[illegible] — Buenos Aires, Domingo 1[illegible] de julio de 192[illegible] — PORTE PAGO

5A. EDICION

Crítica

16 PAGINAS
EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

BOCA SE IMPUSO FACILMENTE AL PODEROSO CONJUNTO ROSARINO

A pesar de la falta de "estado", el cuadro boquense demostró sus grandes valores

Los comentarios del público y dirigentes, coinciden con los de CRITICA respecto al gran valor del equipo que realizó la brillante jira

En el segundo tiempo, a pesar del cansancio, los campeones llevaron la mejor parte

La cancha de Boca Juniors, esta tarde presentaba, en verdad, un aspecto imponente Por los cuatro costados, las grandes tribunas estaban completamente repletas de público ansioso de volver a ver en la cancha a los bravos jugadores que realizaron con tanta brillantez la primera cruzada footballista por el viejo mundo.

Debe decirse, que es la primera vez que la cancha de Boca Juniors se ve ocupada por tanta cantidad de aficionados en un partido. Fácilmente puede calcularse que el público asistente pasaba de las 30.000 personas.

Y era lógico que así ocurriera toda vez que la expeciativa creada con motivo de este match era tan intensa como pocas veces había podido observarse en nuestro ambiente

Adolfo Celli en la cancha—

Poco después de las 14.30, llegó al field el ya popularísimo jugador de Newell's Old Boys, Adolfo Celli. Apenas fué visto por el público una ovación estruendosa saludó al festejado campeón, dando una nota simpática y agradable.

También fueron ovacionados grandemente la oficialidad y los tripulantes del transporte de la armada "América, que fueron a la cancha invitados especialmente.

En el palco oficial, además de las autoridades de la Asociación Argentina y de la mayoría de los clubs de esta entidad, estaba el señor Chevalier Boutell, prestigioso deportista conocido.

La salida de Newell's—

A las 14.35, salió a la cancha el equipo de Newell's Old Boy, que al dar los hurras de práctica fué ovacionado estruendosamente por el público.

Boca Juniors en la cancha—

Cinco minutos más tarde apareció el equipo boquense, constituído por los 17 jugadores que fueron a Europa y acompañado de Cariboni, Decap e Ibáñez, que también formaron parte de la delegación en la jira Los aplausos con que fueron recibidos han sido extraordinarios. Los jugadores dieron una vuelta alrededor del field en medio de una ovación formidable.

Un ramo de flores—

El capitán del Newell's Old Boys obsequia al capitán del cuadro de Boca Juniors Elli, con un artístico ramo de flores. Elli se dirige a la tribuna oficial donde se halla Adolfo Celli y le hace entrega del ramo en medio de los aplausos de la concurrencia.

Una bandera de Boca Juniors

Elli, capitán del cuadro local, hace entrega a Humberto Libonatti, capitán del conjunto rosarino, de una bandera de seda con los colores del club Boca Juniors y con una inscripción amistosa hacia el club rosarino.

Adolfo Celli se hace cargo también de la bandera.

Los equipos—

El referée Repossi, que controlará la brega, llama a los conjuntos para dar comienzo al encuentro.

Los equipos se pdesentan así formados:

Boca Juniors: Tesorieri; Bidoglio y Mutis; Médici, Vaccaro y Elli; Tarascone, Cerroteati, Seoane, Garasino y Onzari.

Newell's Old Boys: Nuin; Bourguinon y Bearzotti; Chambrolin, Salcedo y H. Libonatti; Guindani, Aguirre, Mitalich, Francia y Morosano.

Se realiza el sorteo—

Repossi llama a los dos capitanes al centro del "field" para realizar el sorteo reglamentario, en el cual sale favorito el capitán del equipo visitante, quien elige jugar a favor del viento.



Los jugadores de Boca Juniors, tal como se presentaron en el primer partido en Vigo, recorriendo la cancha para saludar a todo el público

de el primer momento, actuaron con una movilidad extraordinaria, aún cuando se podía notar el desconcierto propio de la iniciación del "match" en los componentes de los dos equipos.

Poco a poco, las acciones fueron realizándose con más inteligencia, mientras iban afirmándose en sus puestos cada uno de los jugadores.

Las primeras tentativas de los dos bandos, fueron equilibradas. Se vió desde el primer momento que los jugadores de Newll's Old Boys, se encontraban en un gran estado de entrenamiento, mientras los de Boca Juniors, acusaban un cansancio lógico como consecuencia del largo viaje que acaban de terminar y de la falta de "training" consiguiente. Cerrotti, sobre todo, en los primeros veinte minutos del partido, no pudo realizar una jugada buena, estuvo desconocido, no sólo para el público que lo veía, sino para sus mismos compañeros, que saben que en Europa, desde el primer partido y en todas las circunstancias, Cerrotti fué el hombre que no pareció extrañar el cambio de ambiente.

Los demás jugadores de Boca Juniors, sobre todo los de la defensa, a pesar de notarse un poco pesados, consiguieron dar idea de la calidad que poseen. Garasino, sobre todo, llamó la atención; al contrario de Cerroti, desplegó un juego entusiasta y eficaz así como inteligente, y desde las primeras jugadas los defensores roji-negros, tuvieron que tenerlo en cuenta como uno de los delanteros rivales más peligrosos.

Seoane y Onzari comenzaron jugando bien, mostrando ambos una táctica bonita y eficaz para el empuje de la línea. Seoane, como ya lo había dicho CRITICA en las correspondencias de su enviado especial en la jira, confirmó sus grandes condiciones de "centreforward".

Newell's ataca—

Consiguió Newell's Old Boys, llevar algunas cargas que hicieron intervenir a la defensa boquense y también a Tesorieri, aunque las entradas de éste no fueron de mayor peligro.

Boca Juniors también realizó algunos avances, que no llegaron a molestar la valla defendida por Nuin, más que en dos acasiones.

En una oportunidad, Seoane intentó cortarse por entre los defensores adversarios, pero fué detenido con foul por Salcedo El puntapie, desde unos cinco metros fuera del área penal, fué dirigido por Tarasconi, quien hizo pasar la pelota muchos metros sobre el travesaño.

Juego brusco—

El juego en algunos momentos se hizo brusco por las intervenciones violentas de Francia y Salcedo, a tal punto que el referee se vió obligado a llamar la atención a estos dos jugadores.

El primer corner—

A los 22 minutos de juego se produjo el primer corner de la tarde, cedido por Mutis.

El puntapié de la esquina fué dirigido por Guindani, con toda precisión, cayendo la pelota al arco. Médici con el pie y Bidoglio con la cabeza pretendieron alejar la pelota, consiguiéndolo el primero que volvió a ceder corner, que fué tirado desviado por Morosano

Un shot potente—

Los delanteros de Boca Juniors, comenzaron entonces a atacar de firme y la defensa de Newell's, evidenciando una agilidad extraordinaria, comenzó a tener tarea frecuente y peligrosa.

Un lindo avance iniciado por Seoane, dió oportunidad a Grasini, para desde unos 20 metros enfilar un tiro potentísimo y bien dirigido que Nuin, en gran estilo consiguió detener fácilmente.

Onzari, en otra ocasión, después de esquivar a varios adversarios, hizo el centro que fué alejado por Bearzotti, que fué una gran figura en la defensa rojinegra.

Tarasconi, que no estuvo en este primer tiempo en su día, varias veces, cerca del arco, perdió buenas oportunidades por entretenerse demasiado con la pelota.

El primer goal de Boca—

Corrían 37 minutos de juego, cuando avanzó la línea ligera boquense por el lado izquierdo del field Garasino y Onzari, al pretender esquivar a Chambrolin, obligaron a éste a ceder corner.

Onzari fué el encargado de dirigir el puntápié de la esquina, en una forma tan precisa y ajustada que la pelota cayó a unos dos metros del arco.

En el entrevero producido, Vaccaro consiguió cabecear la pelota débilmente. Esta fué en dirección al goal y Nuin, que para los corners se coloca fuera del arco, entre el poste y el corner opuesto al de donde se ejecuta el tiro, apenas llegó a tocar con la punta de los dedos el "esférico" — como diría un cronista español cualquiera — que llegó hasta la red.

Este goal de Vaccaro fué aplaudidísimo.

Boca juega con entusiasmo—

Reiniciado el juego, se nota que el tanto ha reconfortado a los jugadores boquenses quienes juegan con mucho entusiasmo alentados por los aplausos del público.

Los delanteros rosarinos intentan avanzar pero no se entienden por la que facilitan la labor de los defensores locales los cuales por otra parte actúan en muy buena forma.

Aguirre intenta disparar pero Elli se lo impide y Vaccaro completa la acción de su compañero facilitando una corrida de Onzari quien burla a Vambrolin y hace centro que Boruguinon rechaza en buena forma.

El juego se hace más interesante por el ligero dominio que viene ejerciendo Boca Juniors cuyos delanteros se muestran más decididos y arremetedores.

Sigue el juego brusco—

Los defensores del club rosarino han comenzado a jugar con cierta brusquedad sobre todo Salcedo y Francia que ponen la nota discordante en el ambiente de franca cordialidad con que se realiza el encuentro.

Un tiro recio de Seoane pasa rozando el travesaño y poco después se nota una buena jugada de Francia que no da resultado debido a la eficaz intervención de Bidoglio.

El juego es favorable a los locales quienes se muestran en todo momento más capacitados.

A los 40 minutos se nota una escapada de Tarascone que malogró el mismo jugador por demorar en hacer el centro motivando que la pelota saliera fuera del field.

Cerrotti que había comenzado a jugar mal se viene rehabilitando poco a poco entendiéndose mejor con su compañero y haciendo jugadas más de acuerdo con su brillante actuación durante la jira por Europa.

Segundo goal boquense—

A los 42 minutos de juego se produce el segundo goal de la tarde en la siguiente forma:

Medici corta un avánce iniciado por Morosano y eludiendo a tres hombres hace un excelente pase a Tarascone quien se corre por su wing y hace un buen centro. Garasino que venía a la carrera tomó la pelota y con un golpe de cabeza venció por completo a Nuin quien no pudo decidirse a intervenir cuando el goal ya había sido marcado.

Un minuto después Chambrolin despoja en buen momento de la pelota a Seoane cuando éste se cortaba, solo, en dirección al arco y con "negras" intenciones.

A continuación, nótase un centro peligroso de Tarascone, que Bearzotti devuelve con la cabeza, y, cuando los delanteros del "Newell's Old Boys avanzaban, el silbato del referée anunció la terminación del primer período, con este "score":

Newell's Old Boys . . 0
Boca Juniors 2

El saludo de los capitanes—

Una nota por demás simpática la dieron los capitanes de los equipos de primera división de la Asociación Argentina de Football y los subcapitanes de los mismos, que en masa concurrieron al field de Boca Juniors, a saludar a los campeones con un triple hurra.

Fué un momento de emoción para los campeones de regreso y también para el público que siente también estas situaciones.

El público de toda la cancha, aplaudió frenéticamente.

SEGUNDO PERIODO

Milatich inicia el juego, en el segundo período, intentando los rosarinos hacer un avance que se malogra, pues Bidoglio interviene y facilita la pelota a Seoane, quien se corre y tira al arco, deteniendo Nuin, pero Seoane la vuelve a tomar y obliga a Nuin a realizar una meritoria jugada para evitar un nuevo "goal":

Boca Juniors, desde los primeros minutos, se sitúa decididamente en la ofensiva. Tarascone se corre y hace centro que recibe Seoane, y envía de boleo un fuerte tiro, que Nuin detiene. Insisten los boquense en el ataque ySeoane vuelve a tirar con violencia al arco rosarino, pero lo hace en forma alta.

Bidoglio corta una combinación de los delanteros rosarinos y pasa a Vaccaro, quien se corre gambeteando, y, cerca del área penal, hace pase a Seoane, quien tira violentemente de sobrepique tirando alto.

Avance rosarino—

A los 5 minutos de juego, los rosarinos intentan llevar su primer avance de este período por intermedio de Aguirre, cediendo Mutis un "corner" que, tomado por Guindani, no aporta mayor resultado por ser desviado.

Vuelven a atacar los rosarinos y Aguirre se corta y, cuando ya se hallaba a tres metros del arco defendido por Tesorieri, interviene Médici, quien lo despoja de la pelota, jugada que provocó grandes aplausos.

Los de Boca Juniors llevan, a su vez, peligrosos avances que ponen en peligro la valla rosarina.

Cerrotti hace un violento tiro cruzado que Nuin detiene, pero la pelota cae en poder de Garasino, quien tira esquinado, pero ligeramente alto.

(Continúa en la página 7)



capitán de Huracán, Wico, haciendo entrega del ramo de flores a Elli, capitán del equipo que hizo la brillante jira por Europa

s fotógrafos—

odavía una veintena de fotógrafos de la iniciación del juego, pues trade sacar a los equipos e individualte a los jugadores más destacados mbos conjuntos.

or fin se despeja el "field" y los uadros se preparan para iniciar el juego.

e inicia el juego—

La ansiedad con que el público espeba ver jugar a los muchachos que ban de regresar, se tradujo en un encio profundo, esperando que Seoane haber ganado el sorteo Newell's, el puntapié inicial apenas oído el to de Repossi.

juego se inició con un movimiento o en los partidos. Los jugadores, des-



El equipo de Newell's Old Boys, que a pesar de su lucida actuación fué derrotado por el cuadro bonquense

INFORMACION EXCLUSIVA PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

En Portugal estalló y fué sofocada una revolución

Hoy

—La Municipalidad de Buenos Aires se decide a hacer un censo, en regla.
—Un domingo en el correo y un record de correspondencia.
—Las cosas raras: la victoria de un tranvía sobre una máquina aplanadora.
—Anécdota de Eustaquio Pellicer.

Tanto y tanto se ha debatido la cuestión del número de habitantes que hay en Buenos Aires que la Municipalidad parece decidida, por fin, a hacer un censo en serio de un asunto tan importante para la vida demográfica de la capital. Ni las cartas y artículos del doctor Matienzo, ni el famoso censo-sorpresa de la policía, ni siquiera el censo domiciliario que están realizando apresuradamente los inspectores dan resultados científicamente exactos. Un censo bien organizado, es cuestión de mucho dinero y de mucha preparación.

Por eso la Intendencia enviará al Concejo Deliberante el proyecto de ordenanza que autoriza el censo, con un gasto aproximado de medio millón de pesos. Con todo, va a ser la única manera de conocer el verdadero número de habitantes de Buenos Aires. Estos gastos se hacen no por lujo innecesario ni por el simple deseo de dar una contestación oficial, en números, sino porque un Censo, si está bien hecho, debe ser el reflejo exacto de la vida de una ciudad en sus diversos aspectos económicos, rentísticos, de edificación, salubridad, etc. Un censo así era realmente necesario.

El "Flandria" ha traído alrededor de 3000 bolsas de correspondencia europea. Este barco del Lloyd Holandés ha batido, dicen en el Correo, todos los records existentes hasta ahora de correspondencia abundante. Y mientras la ciudad, alegre y confiada, goza de las ventajas del domingo, los empleados de Correos tienen, hoy, un día "bravo" como dicen en el lenguaje oficinístico. Porque se aprovecha en el Correo la circunstancia de este "record" para decirle a la ciudad que mañana estarán listas y distribuidas todas las piezas de la correspondencia. O, por lo menos, así se piensa.

Ha llegado a La Paz, procedente de Italia y de Buenos Aires una compañía lírica que dará funciones de ópera en la capital boliviana con motivo de las fiestas del Centenario. Es todo un acontecimiento si tenemos en cuenta que es el primer ensayo que se hace de cantar óperas... a cerca de cuatro mil metros de altura. La crónica diré pronto los resultados de esta tentativa de alpinismo musical Hay que tener en cuenta que, el que no está acostumbrado a tales alturas no tiene voz en La Paz ni para pedir al fiado.

Es increíble la fatiga que da la altura sobre el nivel del mar a quien no está aclimatado. Al menor esfuerzo, subir una escalera, precipitar un poco el paso, se siente, inmediatamente con atroces efectos de cansancio. Veremos qué suerte tienen estos esforzados y optimistas italianos que se proponen dar el do de pecho y si bemoles surtidos, a pleno pulmón. Nada de extraño tendría que se nos diga que los paceños se han visto obligados a seguir escuchando óperas... en gramófono.

El nuevo ministro plenipotenciario de Francia, monsieur Picot, llegará hoy a esta capital. ¡Bien venido! En Montevideo ha hecho Su Excelencia declaraciones muy interesantes: "Francia atraviesa en estos momentos un estado envidiable de tranquilidad y de paz interna". Precisamente, en los momentos en que el señor Picot decía eso, se descubría en Brest una conspiración comunista para sublevar la escuadra y la base naval. Lo que demuestra que lo de la tranquilidad en Francia, como todo en el mundo, es sólo relativo.

En un posible choque entre un tranvía y una aplanadora de calles, esas formidables locomotoras civiles de lento paso por el asfalto, la lógica, la razón, todo haría creer que el tranvía lleva la peor parte. Usted sería capaz de apostarse todo a favor de la aplanadora. Pues, con todo, se ofrecen sorpresas. En una de las calles de La Plata se ha registrado un incidente de esta especie en forma de choque espectacular. Contra todas las previsiones, el humilde tranvía venció a la aplanadora y la tumbó de costado, a pesar de su enorme peso de 65.000 kilogramos. El tranvía se limitó a salirse de las vías para poder atacar mejor...

"La Vanguardia" se ocupa de una curiosa reunión: el "comité nacional de homenaje a Rawson" cita para que se efectúen sus sesiones en el local de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados. Y los señores miembros de ese comité se instalan, tranquilamente, en el Palacio de las Leyes, en el inviolable y augusto recinto. Es una irregularidad, evidentemente, tanto más humorística cuanto que esos señores se reunen allí, precisamente, para pedirle dinero para sus proyectos a la Cámara.

Una descripción... psicológica—
"Vasilissa era tan indolente que hasta cuando estaba en pie, daba la sensación de que estaba echada". (Paul Morand, "L'Europe Galante").

Recibimos una carta sobre el comentario del otro día a la iniciativa del diputado aGncedo de construir en Santiago del Estero un "museo... arcaico". Lo gracioso en la denominación es de que un museo ostente el nombre de arcaico. El lector, pesimista, que nos escribe, acompañándonos en el comentario, nos manifiesta que los santiagueños no tienen nada, pero absolutamente nada, que guardar en su futuro "museo arcaico" (que costará 180.000 pesos), como no sea el borrador del proyecto del señor diputado Gancedo...

Efemérides del día—
1345. — Había en Gante (hoy Bélgica y en 1345 condado autonómo de Flandes) un rey a quien sus súbditos daban el título honroso de Luis El Malo.
Como era monarca absoluto, el tal conde empezó a tirar de la cuerda de los impuestos y de los vejámenes, en tal forma que se produjo una sublevación.
La encabezó un cervecero (¿quién ha dicho que un cervecero no es capaz de una patriada?), llamado Santiago Antevelde, quien, por ser cervecero pertenecía a la burguesía.
El "Malo" huyó como un gamo y Antevelde asumió el poder en todo el condado de Flandes.
Pero el "Malo", con la ayuda del clero consiguió desprestigiar al brioso cervecero lanzando la especie de que éste quería entregar el condado de Flandes y la plebe se tragó la bola.
Resultado: Antevelde fué despojado del mando y lapidado por la misma plebe ignorante a la que se propuso servir, la que lo despedazó.
Muerte Antevelde, Luis el Malo volvió a asumir el gobierno y siguió luchando contra los secuaces de los Antevelde al último de los cuales llamado Felipe, que sa había atrincherado en Brujas, consiguió matar 37 años después (¡¡duros de pelar los cerveceros éstos!), en una batalla.

Correspondencia esperada—
Hoy, de Gran Bretaña, con Duquesa.
—Hoy, de Francia, conOnessant.
—Hoy de Francia, con Alsina.
—El 21, de Gran Bretaña, con Darro.
—El 21, de Italia, con América.

Correspondencia a salir—
Mañana, para Francia, en Formose y Moselle.
—Mañana, para Estados Unidos, por Vestris. (Japón, Centro y Norte América, también).
—El 21, para Gran Bretaña, por Baronesa.

Frases—
"Semper et ubique" (Siempre y en todas partes).
La frase no tiene nada de importante. Sin embargo tuvo la virtud de escandalizar a los romanos, pues la mandó esculpir el famoso papa Borgia, Alejandro VI, en el palacio que le regaló a su "consorte" la Vanozza.

La Puerta del Sol en Buenos Aires—
Eustaquio Pellicer y Eduardo López Bago se admiraban mutuamente Ambos eran aquí en Buenos Aires, cultores impenitentes del clásico chascarrillo español.
Sobrevino en aquel entonces una huelga increíble: de almaceneros. A fin de protestar contra los impuestos municipales, los almaceneros habían decretado el lock-out.
Era la nota del día y Pellicer la abordó en su revista "P. B. T.", en la consabida forma chistosa, recogiendo las quejas de los almaceneros.
Pero no acertaba con el título... Fué a consultar a López Bago.
—Oye, Eduardo, esta croniquilla y sugiéreme un título, así, de suave pitorreo.
Oyó López Bago y luego sentenció:
—Ponle este título: "Ayes del alma... cenero"...

EL CHISTE DEL DIA



—Che, vos sabés lo [illegible] es una virgen?
—Cómo no: una virgen es una mujer que tiene un niño en brazos...

La cosecha argentina de 1925-26, será excepcional

(International News Service)

WASHINGTON, 19. — Se han recibido en esta capital datos completos acerca de la próxima cosecha de trigo de la República Argentina.

Según esos datos la cosecha de trigo de la Argentina será en 1925|1926 mayor que en ningunno de los años precedentes.

Este dato ha sido enviado por cable al departamento de agricultura por el instituto de agricultura de Roma

Estas noticias han causado muy buena impresión.

FALLECIERON MIL PERSONAS EN RIO SEANE

Las aguas se precipitaron sobre Lungshan, inundando completamente los suburbios

SOCORROS

(International News Service)

TOKIO, 19. — Mil personas han resultado ahogadas al romperse los diques del río Seone.

Las aguas se precipitaron sobre Lungshan, inundando completamente los suburbios.

Alrededor de seis mil sobrevivientes se encuentran trepados sobre las casas.

Hay más de dos mis casas inundadas.

Se teme que se produzca el hambre en la región, a causa de que las aguas han arrasado con todo, destruyendo completamente las cosechas.

Estas inundaciones se deben a las lluvias torrenciales que han caído últimamente, lo que hace que todos los ríos llevan treinta pies de agua más que lo normal.

El gobierno ha enviado buques de guerra con socorros para las regiones inundadas.

Un teniente norteamericano logró un éxito radiotelegráfico

(International News Service)

MANILA, 19. — Se ha anunciado que el teniente Hayden P. Roberts, del ejército de los Estados Unidos ha escuchado a Dinamarca en una onda de 40 metros de largo y ha mantenido una doble comunicación con Bartolomé Molinari, de San Francisco de California, en una onda del mismo largo.

Nuevo tipo de hidroplano



Con éxito completo se ha ensayado este nuevo tipo de hidroplano, inventado en Alemania, al que se le pueden ajustar velas para navegar en alta mar.—(International News Service)

Numerosos militares evadidos de la fortaleza de Sao Juliao fueron los que se sublevaron

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — Despachos urgentes recibidos de Lisboa anuncian el estallido de una nueva revolución en aquella capital, que según parece no ha tenido mayor éxito, habiendo ya sido sofocada.

El movimiento quedó totalmente sofocado a raíz de la sumisión del jefe del mismo—

(Agencia Havas)

LISBOA, 19. — Pequeñas fuerzas militares, encabezadas por militares evadidos de la fortaleza de Sao Juliao, se sublevaron esta mañana.

El gobierno adoptó de inmediato enérgicas medidas, debido a las cuales muy pronto pudo contrarrestarse ese movimiento, el que quedó totalmente sofocado a raíz de la sumisión del jefe del mismo y de cuatro oficiales.

Se declaró en Lisboa la ley marcial—

(International News Service)

LISBOA, 19. — Por orden del gobierno, se acaba de declarar en esta ciudad la ley marcial.

UN ATAQUE DE LOS MOROS FUE RECHAZADO

El parte oficial francés declara que el enemigo sufrió considerables pérdidas en la acción

COMENTARIOS

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — Un parte oficial recibido de Fez en el ministerio de Guerra anuncia que la presión del enemigo en el frente norte ha disminuído sensiblemente.

Un nuevo ataque contra los puestos de Ainmaatouf y Ainaicha fué rechazado por nuestras tropas con pérdidas muy relevantes por parte del enemigo, mientras que por nuestra parte no tuvimos ninguna baja.

La situación general en todo el frente ha mejorado mucho. Varios grupos móviles recorrieron diversas regiones sin hallar grandes dificultades, y uno de esos grupos siguió su movimiento hacia adelante desde Teroual y en dirección al norte.

Las fuerzas de aviación, por su parte, efectuaron una intensa labor logrando abastecer muchos puestos avanzados y obligando a los asaltantes a darse a una fuga precipitada.

La prensa francesa comenta la situación—

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — Los acontecimientos de Marruecos constituyen el principal tema de los comentarios de los diarios de esta capital.

"Le Petit Journal", desmiente la posibilidad de la celebración de un armisticio con Abd-el-Krim, porque, dice, un armisticio permitiría al jefe rifeño, en caso de ruptura de las negociaciones de paz, haber tenido tiempo de recibir refuerzos.

"The New York Herald", en su edición parisiense, dice que el ejército cherifano contará dentro de un breve plazo con un centenar de aviadores voluntarios norteamericanos, y añade que uno de los quince aviadores, que partirán dentro de pocos días con destino a Marruecos, declaró: "Si aceptáramos todos los pedidos que se nos hacen, seríamos muy pronto quinientos aviadores prontos a trasladarnos a Marruecos."

"Le Matin", publica un despacho de Fez en el que se anuncia que la lucha se reanudó con extremada violencia en la margen izquierda del Ouergha, en donde las tropas francesas obtuvieron nuevas ventajas. El camino de Fezlbali a Ainaicha se halla completamente despejado de enemigos.

Perier emprendió viaje de regreso a París—

(Agencia Havas)

MADRID, 19. — El delegado francés a la conferencia sobre Marruecos, M. Perier, emprendió viaje de regreso a París.

Los franceses siguen preparando la gran ofensiva—

(Agencia Havas)

MADRID, 19. — Persiste el rumor de que los franceses preparan una próxima y vigorosa ofensiva sobre todo el frente de Marruecos, especialmente en la región de Taza.

El sultán y los mariscales Petain y Lyautey celebraron una cordial entrevista—

(Agencia Havas)

RABAT, 19. — El sultán agradeció cordialmente las declaraciones formuladas por los mariscales Lyautey y Petain y declaró que el pueblo marroquí entero se halla del lado de sus protectores.

La entrevista entre el sultán y los mariscales citados fué muy cordial. Después de esa entrevista el mariscal Petain partió con destino a Fez.

Renunció el primer ministro portugués

(International News Service)

LISBOA, 19. — El primer ministro, Da Silva, del gabinete portugués que acaba de renunciar a raíz de habérsele negado al ministerio el voto de confianza y después de que todos los ministros renunciaron colectivamente, pidió al presidente de la república que procediera a la disolución del parlamento.

El presidente ha contestado negativamente la petición del premier en tal sentido

Se hacen variados comentarios en esta ciudad acerca de las incidencias políticas de referencia.

MUSSOLINI SERA SOMETIDO A UNA OPERACION

La opinión de los médicos es que esta intervención presenta serios riesgos para el primer ministro

SU ESTADO

(International News Service)

LONDRES, 19. — El "Times", en su edición de los domingos, publica noticias de Roma bastante alarmantes acerca de la salud del "premier" Mussolini.

En dichas noticias se expresan temores de que en una operación a que Mussolini deberá ser sometido dentro de pocos días, se produzca un desenlace fatal.

Mussolini tiene infectado el hígado y será operado como único remedio para su enfermedad.

La opinión de todos los médicos, es que esta operación presenta graves riesgos. Además, Mussolini no se encuentra muy bien de salud ni muy fuerte para resistir la operación.

Personas bien informadas dicen que Mussolini está grandemente preocupado después de la agitación interna que ha tenido lugar en Italia contra los fascistas.

Una mujer, mediante un ardid, asistió a una ejecución

(International News Service)

CHICAGO, 19. — Una mujer, llevada de una insaciable y mórbida curiosidad, por primera vez en la historia de este condado, se introdujo en la prisión, hoy, por la mañana, para presenciar la muerte de un criminal condenado a la horca.

Vestida con traje de hombre, con un sombrero de felpa, de anchas alas, asistió a la ejecución del criminal.

Poco después de la ejecución la mujer fué identificada como Catherine de Naoulet, que forma parte de una compañía teatral, quien manifestó que no había visto morir nunca a nadie y que no pudo vencer la curiosidad de hacerlo, por lo cual se vistió de hombre, ya que a las mujeres no les es permitido presenciar las ejecuciones.

Es casi seguro que Rusia y Alemania celebren un tratado comercial

(Agencia Havas)

MOSCU, 19. — Entrevistado por un redactor de la Agencia "Rosta", el presidente de la delegación soviética encargada de las negociaciones con Alemania para celebrar un tratado de comercio, señor Ganetzky, declaró que las gestiones respectivas han sido terminadas y que sólo falta resolver pocas cuestiones aun pendientes.

El gobierno soviético, añadió el entrevistado, hizo importante concesiones que fueron comunicadas el 12 de junio último a la delegación alemana, que, a su vez, las comunicó al gobierno de Berlín, y no ha recibido aún una contestación definitiva de parte do su gobierno.

La delegación alemana hizo saber tan sólo a la soviética, que las condiciones formuladas por el gobierno de Moscú no satisfacen al gobierno alemán, pero no comunicó las concesiones que estaba éste último dispuesto a hacer, y, al contrario, solicitó nuevas concesiones de parte del gobierno de los soviets.

"El hecho de que el embajador de Alemania, conde de Brockdorff Rantzau, — terminó diciendo el señor Ganetzky, — es el presidente de la delegación alemana, me induce a esperar que la solución de esas dificultades se halla muy próxima."

Mañana será entregada al gobierno francés la contestación alemana

(Agencia Havas)

PARIS, 19. — El embajador de Alemania, Sr. Von Hoesch, solicitó una audiencia al ministro de Relaciones Exteriores, señor Briand, con el fin de entregarle la contestación del gobierno alemán a la última nota francesa, relativa al pacto de seguridad.

El señor Briand recibirá al señor Von Hoesch mañana a las 17 horas.

Primo de Rivera partirá el jueves para Marruecos

(International News Service)

MADRID, 19. — El general Primo de Rivera ha anunciado que partirá en dirección a Marruecos el jueves próximo.

Preguntado acerca de los motivos a que obedece su viaje, expresó que va a Marruecos a preparar el desarrollo de las futuras operaciones de las tropas españolas contra los moros.





Otra vez ganó la bicicleta una niña

El segundo premio, una biblioteca infantil con cincuenta volúmenes, entrará en posesión de una futura cuentista

Por una ironía, el tercer premio, cor' istente en una muñeca, correspondió a un chico. — ¿Qué hará con ella?



Los palcos del teatro Ideal rebosaban esta mañana de pibes ansiosos de presenciar el sorteo de las cruzadas. He aquí dos de ellos

Los premios se entregarán mañana

Los premios serán entregados a los ganadores del concurso, mañana a las 14 horas, en nuestra redacción, Sarmiento 1546.

Ya nadie discute la importancia didáctica de las palabras cruzadas, reconocida, por otra parte, en los principales establecimientos de educación de Norte América.

Los sucesivos concursos de palabras cruzadas, organizados por CRITICA, lograron batir en retirada a los juegos callejeros que exponían a grave riesgo la vida de los niños. Ahora, recogidos en sus hogares, intimando con los libros, se entregan alegremente, a la búsqueda de palabras, deseosos de realizar con éxito la solución.

El rescate, la piedra libre y el vigilante y ladrón, fueron decididamente vencidos por el atrayente e instructivo juego de las palabras cruzadas.

Demostración única, del entusiasmo indescriptible que provocan nuestros concursos entre el elemento infantil, con las montañas fantásticas de sobres con soluciones y la enorme cantidad de niños que ocupaban la calle Paraná, esperando impacientes la hora de invadir la espaciosa sala del teatro Ideal.

La noche del sábado—

CRITICA ha transformado los problemas de palabras cruzadas en una encantadora diversión para los niños pobres que no tienen juguetes.

En las habitaciones humildes, ajenos al bullicio callejero, olvidando el grosero abecedario de la calle, buscan empeñosamente en el grueso diccionario, el nombre de la heroina mitológica que fué seducida por un cisne.

Ayer, sábado, vivieron los niños una noches de "vísperas de reyes".

Se acostaron temprano para que llegara pronto el día, revolviendo con el pensamiento las bolsas repletas de cartas.

Melchor, Gaspar y Baltasar, volvieron anoche a ilusionar a los pobres niños. CRITICA agregaba al atractivo de un problema de palabras cruzadas, varios premios, juguetes y libros de cuentos que acaparaban el deseo infantil.

Frente al teatro Ideal—

Mucho antes de la hora anunciada para dar comienzo al escrutinio, la enorme cantidad de personas estacionadas frente al teatro Ideal, hacían intransitable la calle Paraná.

Miles de niños, con el afán de conseguir acercarse a las puertas del local, iniciaban un lento avance a fuerza de hombro y de codo. De cuando en cuando, dominaba el murmullo de la multitud, la voz de un chico, que clamaba: ¡Mi guorra! ¡mi gorra!

Estas son las soluciones recibidas. El gran número de cartas da una idea del enorme interés despertado por nuestro concurso



Solemne momento en que son elegidas las soluciones premiadas con la bicicleta, la biblioteca y la muñeca

Los menos impacientes, comentaban el problema con animación, vanagloriándose de haber logrado dar con las palabras más difíciles.

—¿El autor de "El pescador de Islandia? — argumentaba uno.— Es Loti, Pierre Loti. Es un libro que lee mi hermana.

—¿Y el pez de excelente carne que suele conservarse en aceite? — interrogaba otro.

—¡Bah! Ese es el atún. Yo nunca lo probé. En mi casa solo comemos pescado frito.

La marea de gente arremolinada por la impaciencia, amenazaba con irrumpir violentamente el local.

Cuando llegaron los enviados de CRITICA con las doce bolsas repletas de sobres azules y blancos, se dejaron oir las jubilosas manifestaciones de los niños.

—¡Ahí vienen! ¡Ahí vienen! ¡Viva CRITICA!

Empujándose nerviosamente, se alzaban en la punta de los zapatos para ver a los hombres de CRITICA. Por la apertura de las bolsas, se veían los dos colores contrincantes: Azules y blancos.

¿Cuál de ellos sería el favorecido?

Se acercaba la hora de despejar la incógnita y la impaciencia y la nerviosidad ahogaba las carcajadas y los gritos infantiles.

Lás puertas se abren—

Fué un milagro divino que los empleados de CRITICA portadores de los sobres llegaran intactos a las puertas del teatro Ideal. Tal era la aglomeración, que fué necesario utilizar varios minutos para caminar pocos metros.

Poco después, las puertas del local se abrían a la impaciencia y las ilusiones y las esperanzas de la multitud, que penetraba atropelladamente.

—Mi gorra! ¡Mi gorra! — volvió a escucharse la voz de un niño, cuya gorra, decididamente, se empeñaba en serle infiel.

Minutos después, no se veía un blanco en la sala. Las butacas de la platea, palcos y tertulias, ocupadas por un público compacto, provocarían dolorosas reflexiones en más de un empresario teatral. Las miradas taladraban las bolsas colocadas en el escenario y los comentarios a gritos y las risas pusieron una nota pintoresca de alegría.

Allí, sobre el proscenio, acaparando miradas y esperanzas, descansaban los sobres dentro de las viejas bolsas de arpillera.

Se acerca la hora—

A medida que se acerca el instante definitivo, la nerviosidad aumenta en el numeroso elemento infantil. Se hacen apuestas a viva voz, sobre si se dará blanco o azul el sobre.

CRITICA fué clamorosamente vivada y aplaudida por los pequeños lectores. Verdaderamente, nos emocionaba el entusiasmo infantil.

"Rompió de golpe la banda"

En medio del alboroto que dominaba en la amplia sala, se dejaron oir las notas cadenciosas del "Organito de la tarde".

Al paso tardo, de un pobre ciego... Scaldone que dirigía la orquesta, inútilmente pretendió sugestionar a los bulliciosos espectadores, con la conmovedora suavidad de un "gotán".

...Con un concierto de vidrios rotos
... el organito crepuscular...

Un concierto de vidrios rotos se hubiera escuchado, de prolongarse la impaciente nerviosidad del público.

Las notas sentimentales de esa música que nos trae un recuerdo del arrabal que agoniza, naufragaban, lamentablemente, en el clamor infantil.

El alma ausente de miles de personas que llenaban el local, era, por el hecho de hallarse ausente, inconmovible.

Sin emabargo, la orquesta Scaldone continuó ejecutando su repertorio.

A la terminación de cada pieza, los espíritus serenos, los no exaltados, los que ocultaban una justificada impaciencia, premiaban con prolongados aplausos a la orquesta Scaldone.

Comienza el acto—

Sobre el escenario se desocuparon las bolsas. Una montaña de cartas era la prueba elocuente e irrefutable del interés que despiertan los concursos de CRITICA entre sus pequeños lectores.

Las bolsas, desinfladas, cadavéricas, despreciables, yacían sobre las tablas, en vergonzosa promiscuidad.

Las risas y los comentarios, se desinflaron silenciosamente, como las bolsas.

Un silencio emocionante tradujo la expectativa de los niños. El enorme montón de cartas, encendía las miradas y las esperanzas de todos aquellos que, por el atractivo del problema y la ilusión del premio, habían puesto su ingenio y su aplicación en resolver la cruzada.

Se da comienzo al sorteo

Tres lindas chiquitas, con la misión de escoger los sobres, se presentaron en el proscenio.

Mientras se les cubría sus ojos vivaces con una venda, los niños seguían impacientes y silenciosos el desarrollo del acto.

El instante definitivo había llegado. La incógnita sería despejada rápidamente.

De entre la montaña de soluciones, la manita de la niña vendada cogió el primer sobre.

Ante la espectativa enorme del "piberío" se abrió. Contenía una solución inexacta.

La impaciencia se alargaba... El segundo sobre, también tenía una solución equivocada.

Pero el tercero...—

Fatalmente debía decidirse el concurso en el tercer sobre. Al abrirlo, la sala estalló en una gritería formidable:

—¡El nombre! ¡El nombre!

—María Teresa Souza, Amenabar 2051. 2.o premio.

La niña favorecida con una biblioteca infantil y muchos libros ya podría deleitarse leyendo las aventuras de Gulliver y los crímenes misteriosos de Barba Azul.

El cuarto sobre, contenía una solución exacta, enviada por Emilia Egozcu, domiciliada en la calle Lima 152. El premio consiste en una bicicleta Atala.

Y el quinto sobre, abierto ante la decepción de los no favorecidos, contenía la solución enviada por aJcobo Penoff que recibió el 3er. prémio, es decir, una hermosa muñeca.

De hallarse presente, Jacobo Penoff, se hubiera ruborizado con las bromas de los demás niños.

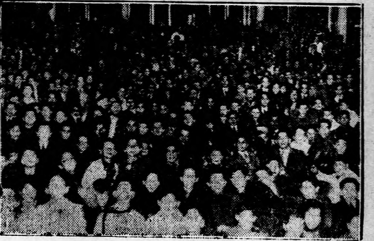
¿Qué haría él con una muñeca?

Los beneficiados por la suerte

Fueron beneficiados hoy por la surte: Emilia Egozena, Lima 152: María Teresa Souza, Amenábar 3051 y Jacobo Pennoff Arenales 2381.

La vuelta a casita—

Lentamente fueron abandonando el local, los cientos de niños. Se retiraban ordenadamente, con el cansancio de quien acaba de experimentar una gran emoción. Silenciosos, pero contentos. Comentando algunos, el desarrollo del escrutinio, y otros, — los más — pensando en que en el próximo concurso, la suerte no los olvidaría.



El público que presenció el sorteo en el Ideal

Club Argentino de Ajedrez

ANOCHE PROSIGUIO EL TORNEO DE 1a. CATEGORIA

Lynch y Villegas triunfaron en sus respectivas partidas

Ante numerosa concurrencia, que llenaba totalmente los salones de nuestra primera institución ajedrecista, se disputó anoche la segunda rueda del certamen correspondiente a la categoría superior, con los resultados que a continuación se expresan:

Enrique Ibáñez v. Julio A. Lynch. — Defensa india. — Ganó Lynch.

Benito H. Villegas v. Jorge Nollmann. — Gambito de la dama rehusado, ataque Pillsbury. — Ganó Villegas.

Carlos M. Portela v. Jorge M. Piacentini. — Defensa Alekhine. — Tablas.

(Los señores nombrados en primer término conducen las blancas).

Ibáñez v. Lynch. — Lynch adoptó la defensa india, tan cara a nuestro antiguo huésped el maestro Réti. Ibáñez, cuyos deseos de efectuar un juego valiente y movido se traslucieron desde el primer momento, inició un bonito avance de peones que implicaba el sacrificio de uno de ellos, procedimiento que le valió una posición superior. Pero, apremiado por el reloj desde la jugada 23.a hasta la 30.a, no continuó con la corrección debida, permitiendo que su afortunado adversario hiciese efectiva la ventaja material que se le había entregado.

Villegas v. Nollmann. — Este último jugó en la defensa ortodoxa de la partida de dama, ...P3CD prematuramente. Villegas aprovechó tal error para efectuar un cambio de piezas, obteniendo una posición más libre. Como Nollmann perdiese algunos tiempos, las blancas ganaron un peón y colocaron una fortísima torre en 7AD. Luego Villegas, especulando con la superior posición estratégica de sus piezas, ganó dos peones más y cambió las damas, llegando a un final de torre y cuatro peones contra torre y un peón.

Esta fase del juego fué conducida por Villegas con exceso de precaución, sin reparar muchas veces en procedimientos sencillos que hubiesen acortado el camino de su victoria. Pero como por todas partes se va a Roma...

Portela v. Piacentini. — Estos dos inteligentes aficionados efectúan de ordirio sus primeras jugadas con una lentitud asombrosa y después, apremiados por el reloj para mantenerse dentro del tiempo reglamentario, deben precipitarse en la continuación de la partida, con evidente desmedro de la calidad de juego.

La partida se inició con una defensa Alekhine, pero en cierto momento adquirió el aspecto de una defensa Fillidor y después de una defensa Steinitz en el Ruy López. Se trata, pues, de algo muy difícil de clasificar. En el medio juego, Piacentini despreció una jugada anodina de tablas para embarcarse en una combinación bonita y profunda, pero incorrecta. Portela respondió muy bien hasta último momento, en que, apurado por el reloj — como de costumbre, — cometió un error garrafal, que le ocasionó la pérdida de la pieza que su adversario entregara audazmente. Como los alfiles enemigos corrían por casillas de color opuesto, se convino en dar tablas el juego.

Anatema se impuso en buena forma en el clásico Juan Shaw

PROMESA Y CICLAX LOGRARON SU PRIMERA VICTORIA



ANATEMA en reñida lucha con Sarcástica y Sospechosa, se adjudica el premio Shaw. Segunda se clasifica la hija de Cad. y tercera la favorita

Birlocha se impuso en el premio Remate

Severa, Vantage y Regadera no fueron de la partida en la prueba inicial donde la opinión estuvo dividida entre Malita y Parragana. Cuando se dió la señal de partida Orraca tomó el comando del lote seguida de Malita, Parragana y Estela. Sin variantes dignas de mención llegaron a la recta final donde cargó Parragana dominando la carrera, mas a la altura del paddock no pudo contener el avance de Birlocha que la precedió en la llegada por tres cuartos de cuerpo. Orraca y Estela ocuparon los puestos inmediatos en el marcador.

Premio Remate

$ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 **BIRLOCHA** 52, kilos, por Cad y Belle Fleur, del stud C. J. G. (entraineur: F. Vizcay), F. Arcuri. .	9778	5061
2 Parragana 48, E. Lema. .	13416	6976
3 Orraca 55, I. Leguisamo	8182	4951
4 Estela 52, R. Rodríguez.	6415	3418
0 Querida 52, O. Solari. . .	2754	1629
0 Miss Rosse 55, S. Caro. .	1590	1129
0 Malita 52, S. Pintado. .	13572	7714
0 Ronda 44, F. Núñez. . .	730	684
	56437	31565

No corrieron: Severa, Vantage y Regadera.

Dividendos: de la 1a., 10.40 y 3.50; de la 2a., 3.10; de la 3a., 3.55.

Ganada por 3|4 cpos.; de la 2a. a la 3a., 1 cpo.

Tiempo: 1'32" 2|5.

Promesa venció a sus rivales en la segunda carrera

La prueba reservada para potrancas perdedoras se la adjudicó en buena forma Promesa, una defensora de la Petite Ecurie, que en su última presentación había sido no placé de Ventolina. Cuando el lote fué puesto en movimiento tomó el comando del mismo Escala, seguida de Aurífera y Verité. Así corrieron hasta llegar a la altura de las tribunas del paddock, donde atropelló Promesa dando caza a la puntera y venciéndola en definitiva por medio cuerpo. Tercera se clasificó María Elvira y cuarta Verité.

Premio Clamor

$5000 a la 1a., 1000 a la 2a., y 500 a la 3a.
Distancia: 1200 metros

1 **PROMESA** 55 kilos, por Dusty Miller y Promisión, del stud Old Man, (en- Leguisamo.	8526	4833
2 Escala 53, J. Vecino. . .	14791	6816
3 María Elvira 55, E. Canesa.	4115	2472
4 Verité 55, M. Lema. . . .	1040	880
0 Quimera 52, F. Núñez. .	6444	3621
0 Aurífera 55, P. Cuchinelli	8806	4335
0 Mala Yerba 52, O. Solari	25820	10791
0 Queliana 53, E. Lema. . .	8197	5497
0 Santa Eufemia 55, E. Orduna.	867	628
	78603	39873

No corrió: Busybody.

Dividendos: de la 1a., 16.60 y 5; de la 2a., 4.10; de la 3a., 7.85.

Ganada por 1|2 cpo.; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'15".

Cyclax sorprendió a la cátedra

Al no ser presentado Santos Pérez, la cátedra inclinó sus preferencias en favor de Siablara, que era indiscutiblemente el mejor candidato, más éste se vió aventajado por Cyclax, un pensionista de Naciano Moreno que en la reunión pasada había sido no placé de su compañero El Maestro en pista recta.

El representante de la ecurie Villanueva B. no bién las cintas dieron paso, se posesionó de la delantera seguido por Retobao, Gallipato, Triplete y Kilmore, y en el fondo el favorito Siablara. Al entrar en la recta este buscó colocación y frente a las populares cargó de firme siendo inútiles sus esfuerzos para alcanzar al puntero, que conservó al final una cabeza de ventaja. Tercero se clasificó Kilmore y cuarto Gallipato.

Premio Quintilla

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 **CYCLAX** 52 kilos, por Pipiolo y Cymel, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Moreno), F. Núñez.	6576	4278
2 Siablara 55, T. N. Fernán.	33405	13496
3 Kilmore 52, O. Solari. . .	11541	7377
4 S. Quintín 52, S. Pintado	918	685
0 Retobao 55, M. Acosta . .	7078	4486
0 Triplete 55, R. A. Carabajal.	3666	2564
0 Gallipato 55, P. Cuchinelli	12695	5580
0 Guindal 55, I. Leguisamo	8889	5755
0 Trigal 55, R. V. Lanatti .	1788	1418
0 Murat 55, G. Ardouin. .	2675	1901
0 Sanguinaire 55, R. Rodríguez.	319	328
0 Cézanne 55, E. Orduna. .	389	340
0 Loncoy 55, A. Baistroqui.	5361	3132
0 Lindero 53, J. Vecino. . .	657	599
0 Aga Khan 55, E. Canesa	5443	3302
	101400	55541

No corrieron: Santos Pérez, Barrote y Góngora.

Dividendos: del 1o. 27.75 y 8.25; del 2o., 3.20; del 3o., 4.25.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'33".

Faz Favor conquistó su segunda victoria

En la carrera para caballos de cuatro años y más edad que no habían ganado más de una carrera contó con la preferencia de la cátedra Faz Favor, un hijo de Botafogo que terminaba de abandonar la categoría de perdedor en buena forma. El pensionista de Vizcay siguió en segundo término el tren de Quiere Callar siendo a su vez seguido por Mazepa y Rip. En mitad de la recta cargó Faz Favor conteniendo fácilmente el avance de Hereje que lo escoltó a uno ytres cuartos de cuerpo. Chañaral se clasificó tercero y cuarto Rip.

Premio Carta Blanca

$ 4.500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1 **FAZ FAVOR** 56 kilos, por Botafogo y Florentina, del stud Hampton (entraineur: F. Vizcay), F. Arcuri.	42902	11952
2 Hereje 58, P. Cuchinelli.	11701	5192
3 Chañaral 56, E. Orduna .	4314	2193
4 Rip 56, M. Lema. . . .	4982	2551
0 Murano 53, S. Pintado. .	1547	1025
0 Mazepa 53, I. Leguisamo	10137	5437
0 Patagón 51, E. Lema. . .	6189	3515
0 ¡Quiere Callar! 51, Vecino	643	520
	82406	32385

No corrió: Festival.

Dividendos: del 1o., 3.45 y 2.55; del 2o., 3.25; del 3o., 5.

Ganada por 1 1|2 cpos.; del 2o. al 3o., 1 cpo.

Tiempo: 1'52".

Tiempos parciales del clásico

Primeros	200	metros	12" 2|5
"	400	"	24" 2|5
"	800	"	48" 3|5
"	1000	"	1'1"
"	1600	"	1'38" 4|5
Ultimos	1600	"	1'39" 3|5
"	1200	"	1'15" 3|5
"	1000	"	1' 3" 2|5
"	600	"	38" 3|5
"	200	"	13" 1|5

PREMIO "JUAN SHAW"

En el premio Juan Shaw, disputado esta tarde en Palermo, hizo acto de presencia un lote no muy numeroso de competidoras, pero, en cambio, muy homogéneo.

Si una había que tenía aparentemente más títulos que las demás, esa leve supremacía se compensaba con la circunstancia de que volvía a las lides hípicas luego de una ausencia de meses y expuesta, por lo tanto, a la contingencia de toda reprise.

Sospechosa se encontraba en este caso, y en análogo Lelia, que, además, llevaba un recargo de tres kilos por ser ganadora del premio Ignacio Correas.

Chimere, clasificada como outsider, debía haber adelantado mucho para concederle chance.

Anatema había reprisado muy discretamente, hacía una semana, y contaba con muchos partidarios. Finalmente, Solitaria no dejaba de tener sus pretensiones, así como Sarcástica.

Efectuado el paseo preliminar se anotaron las cifras de la segunda cotización:

Lelia	2001	408
Anatema	1506	375
Sospechosa	2294	569
Chimere	911	218
Sarcástica	389	203
Solitaria	1007	421

La largada fué dada de inmediato, tomando la dirección del lote Anatema, seguida de Sospechosa, la que al poco andar, paso a ocupar la delantera, perseguida por la puntera, Sarcástica, Chimere, Solitaria y Lelia.

La carrera se desarrolló sin mayores variantes, con Sospechosa en el primer puesto, con una ventaja de dos cuerpos sobre Anatema, mientras el resto del lote seguía escalonado, separadas una de otra por escasa distancia.

Entre lo dos codos, Chimere pasó al segundo puesto.

En el derecho final Sospechosa tomó por enmedio de la cancha defendiéndose con grandes energías del avance simultáneo de sus rivales. Por el lado interior atacó Anatema, Chimere al otro lado y por afuera Sarcástica.

Sospechosa se mantuvo un momento en la delantera, por lo que hizo creer a sus partidarios que resultaría la vencedora; pero metros más allá se entregó agotada al avance de Anatema, y frente a la "pelouse" Sarcástica le arrebató también el segundo puesto.

El final fué reñidísimo.

QUINTA CARRERA

Premio Juan Shaw

$ 10.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.
Distancia: 1800 metros

1 **ANATEMA** 56 kilos, por Asturiano y Péñola, del stud Atucha J. (entraineur: R. Aquino), M. Acosta.	9640	4025
2 Sarcástica 56, E. Lema. .	6419	2706
3 Sospechosa 56, Cuchinelli	46784	13024
4 Solitaria 58, E. Ruiz. . .	25253	9388
0 Lelia 59, I. Leguisamo. .	12455	4156
0 Chimere 58, M. Lema. .	13553	5877
	114104	39176

No corrieron: Cosquillosa y Fautless.

Dividendos: de la 1a., 21.30 y 9.10; de la 2a., 12.55.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cpo.

Tiempo: 1'52".

Salitrera reapareció con éxito

La prueba reservada a potrancas ganadoras corrida en sexto término se la adjudicó en buen estilo Salitrera, quien hacía su reprise. Obediente hizo el tren seguido de Caravia, Queluy, Lucrecia y cerrando la marcha Perla Rosa y Salitrera. Al entrar al derecho la puntera desapareció entregando sus posiciones a Queluy y en mitad de la recta cargó la defensora del stud El Marino para vencer fácilmente a la hija de Melik.

Premio Democracia

$ 5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1 **SALITRERA** 53 kilos, por Dusty Miller y Salina, del stud El Marino, (entraineur: A. Callejas), R. V. Lanatti.	23748	7395
2 Queluy 53, E. Canesa. .	9094	3343
3 Lucrecia 53, I. Leguisamo	30696	8850
4 Perla Rosa 48, E. Lema (c|Lucrecia)		
5 Caravia 47, O. Solari. .	16451	5399
0 Obediente 50, Cuchinelli	29382	8621
	109371	33608

No corrió Box O'Tricks.

Dividendos: de la 1a., 8.30 y 4.65; de la 2a., 7.85.

Ganada por 3 1|2 cuerpos; de la 2 a la 3a., 1 pescuezo.

Tiempo: 1'40" 2|5.

De punta a punta ganó Faultless el handicap de la milla

La séptima carrera se la adjudicó, de extremo a extremo, la favorita Faultless. La hija de Picacero picó en la punta, mientras Mont Oriol soltaba con cierta desventaja. La seguían Latente, Mano Brava y Menard. En el derecho atacó Latente, no pudiendo alcanzar a la favorita, que traspuso el disco con un cuerpo y tres cuartos de ventaja a su favor. Mont Oriol al final llevó una violenta carga, llegando a una cabeza del hijo de Verdun. Cuarto se clasificó Mano Brava.

Premio Coronadora

$ 5.500 al 1o., 1.100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **FAUTLESS** 45, por Picacero y Cascade, del stud Jean Bart (entraineur: T. Conde), M. Acosta. . . .	45908	13793
2 Latente 50, I. Leguisamo	28800	9106
3 Mont Oriol 50, O. Solari .	32212	9535
4 M. Brava 52, R. Pelletier	16327	5912
0 Menard 54, R. V. Lanatti	4136	2131
0 Libertador 48, J. Canal. .	8590	3347
0 Passade 48, M. Di Biase .	1627	674
	140500	44498

No corrieron: Sarrazín, Stellio, Grifo y El Martillo.

Dividendos: del 1o., 5.15 y 3.25; del 2o., 3.90.

Ganada por 1 1|4 cpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Tiempo: 1'37" 3|5.

Ciervo ganó la prueba del desquite

Nikablar picó en la punta seguido de Famoso, Paquitín, Ciervo y Beau Sejour. Al entrar a la recta opuesta, Paquitín y Famoso, en ese orden, desalojaron a Nikablar de la primera colocación, seguido por el resto del pelotón en el mismo orden.

Frente a las tribunas populares atacó el favorito no pudiendo al final contener el avance de Ciervo, que consiguió imponerse por un cuerpo y cuarto.

Famoso conservó el tercer puesto y Paquitín el cuarto.

Premio Sierra Leona

$ 6.000 al 1o., 1.200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2.500 metros

1 **CIERVO** 57 kil., por Gay Simón y Vicuña, del stud La Follia, (entraineur: J. Etchechourry), I. Leguisamo.	21360	5789
2 Nikblar 50, E. Lema. . .	52308	19330
3 Famoso 53, M. di Biase. .	38448	9462
4 Paquitín 49, M. Acosta.	13214	3885
0 Vivaz 51, E. Canesa. . .	10096	3221
0 Beau Sejour 47, J. Canal	25785	6072
	161211	38759

No corrieron: Hablantín, Montpellier, Sarcástica, Doña Chela y Ruiseñor.

Dividendos: del 1o., 13.60 y 5.25; del 2o., 3.80.

Ganada por 1 1|4 cpos.

Tiempo: 2'36" 4|5.

Birlocha fué vendida en 6000 pesos

La ganadora del premio Remate, una vez puesta en venta, fué adquirida en 6000 pesos por Justo Insúa, la que en lo sucesivo defenderá los colores de una caballeriza nueva.

Le Coeur fué floreado en 1600 metros

El invicto defensor del stud El Mago, que se apresta a participar en la Polla de Potrillos en las mejores condiciones de preparación fué floreado esta mañana en la pista chica en la distancia del citado clásico.

Lo montó el jockey R. Pelletier, empleando en recorrer 1600 metros 1'43".

Arcuri no pudo dirigir a Nikablar

Por no entrar en peso no pudo el jockey Francisco Arcuri dirigir a Nikablar, en la prueba del desquite.

¿Por qué no corrió Vantage?

Esta hija de Saint Emilión que se perfilaba como una de las mejores candidatas en la prueba inicial, no fué presentada porque su ecurie no quiso hacerla correr en pareja con Parragana.

De haber corrido Vantage tenía forzosamente que ir en yunta con la hija de Barragán por cuidarse bajo un mismo techo, punto previsto por el reglamento de carreras.

PREMIO PUEYRREDON

26 de Julio

COMPETIDORES Y MONTAS

Murmullo 61, kilos, Emilio Ruiz.
Hablantín 61, Francisco Arcuri
Stayer II 62, Ireneo Leguisamo
Serio 58, Manuel Lema
Lombardo 58, Máximo Acosta.

CUANTO PAGABA MI CABALLO?

Primera carrera

Querida	$ 36.90
Orraca.	" 13.40
Miss Rose.	" 63.90
Malita.	" 7.50
Estela.	" 15.85
Parragana	" 7.55
Ronda.	" 139.20

Segunda carrera

Quimera.	$ 21.95
Aurífera.	" 16.05
Mala Yerba.	" 5.45
Escala.	" 9.55
Queliana.	" 17.25
Verité.	" 136.05
Santa Eufemia. . . .	" 163.20
María Elvira. . . .	" 34.40

Tercera carrera

Retobao.	$ 25.80
Triplete.	" 49.80
Gallipato	" 14.35
Guindal.	" 20.55
San Quintín.	" 198.80
Kilmore.	" 15.80
Trigal.	" 102.10
Murat	" 68.25
Sanguinaire.	" 572.15
Cézanne.	" 469.30
Loncoy.	" 34.05
Lindero.	" 277.80
Siablara	" 5.45
Aga Khan	" 38.55

Cuarta carrera

Chañaral	$ 34.40
Murano.	" 95.90
Rip.	" 29.80
Hereje.	" 12.65
Mazepa	" 14.65
Patagón.	" 24.—
Quiere Callar. . . .	" 230.70

Quinta carrera

Lelia.	$ 16.50
Sospechosa.	" 4.40
Chimere.	" 15.15
Sarcástica	" 32.—
Solitaria	" 8.15

Sexta carrera

Lucrecia-Perla Rosa .	$ 6.40
Queluy.	" 21.65
Obediente.	" 6.70
Caravia.	" 11.95

Séptima carrera

Menard.	$ 61.15
Mano Brava	" 18.50
Latente.	" 3.80
Mont Oriol.	" 7.85
Libertador.	" 39.45
Passade.	" 155.45

Octava carrera

Nikbalr.	$ 5.55
Famoso.	" 7.55
Vivaz.	" 28.75
Paquitín.	" 21.95
Beau Sejour	" 11.25

SALIO DE PERDEDORA



Promesa (3 años)

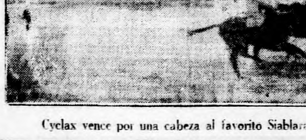
DUSTY MILLER	Saint Fruspin	Saint Simón
		Isabel
	Rydal	Ben d'Or
		Windermere
PROMISION	Old Man	Orbit
		Moisseneuse
	Pomona	Eridan
		Regina

SALIO DE PERDEDOR

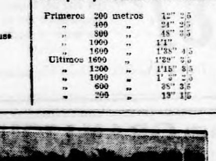


Cyclax (3 años)

PIPIOLO	Orange	Orbit
		Courbature
	Pomona	Eridan
		Regina
CYMEL	Cyllene	Bona Vista
		Arcadia
	Melfitana	Meltos
		Faure



Cyclax vence por una cabeza al favorito Siablara



Promesa se impone por medio cuerpo a Escala



Faz Favor gana con facilidad la cuarta

Resultados generales de los hipódromos provinciales

HIPODROMO DE LA PLATA

PIF PAF SALIO AIROSO EN EL PREMIO IDOLO

Primera carrera. — 1600 metros

1 **CRUZ CHICA** 53 kilos, C. Fenucci. 473 107
2 C. Brava 53 F. Goyeneche 407 94
3 Olieros 55, O. González 733 152
4 Alcurnia II 53, E. Saaved. 184 98

2097 451

No corrieron: Contrapunto y Vigorosa.
Dividendos: de la 1a., 7.70 y 3.70; de la 2a., 4.
Ganada por 1 1|2 cpos.; de la 2a. a la 2 cpos.
Tiempo: 1'42".

Segunda carrera. — 1400 metros

1 **TIZNON** 55 kilos, E. Guzmán. 582 365
2 Opíparo 55 E. Díaz. . . 939 415
3 Nolo 55, E. Saavedra. . 813 416
4 Cotorro 55, C. Fenucci . . 379 188
0 Coronillo 55, C. Trovarozzi 14 11
0 Caturú 55, J. J. Dólan . . 33 25
0 Quintalito 55, I. Carabajal 20 16
0 Cardenal 55 F. Goyeneche 257 113
0 P. de Conde 55, P. Martín 90 41
0 Aromo 53, O. González. . 111 84
0 Almea 53, J. Arlandini (c|Aromo)
0 Chauja 53, J. Lagomars. 412 267
0 Eduarda 53, O. Raymundo 363 174

4013 2118

No corrieron: Cezanne, Marcha Real y Portilla.
Dividendos: del 1o., 11.90 y 3.10; del 2o., 3; del 3o., 3.
Ganada por 2 1|4 cpos.: del 2o. al 3o., 1 cpo.
Tiempo: 1'28".

Tercera carrera. — 1300 metros

1 **BUITRE** 55 kilos, J. J. Lagomarsino 1446 517
2 Cross Cros 55, E. Guzmán 748 360
2 Palestina 52, E. Saavedra 1602 564
4 Astray 55, I. Carabajal . . 127 62
0 Robespierre 55, E. Díaz . 216 154
0 Término 55, F. Goyeneche 435 190
0 Diamantado 55, G. Benvenutti. 108 62
0 La Jota 53, O. Raymundo 380 228
0 Electra 53, Ce Fenucci. . 253 98

5315 2235

No corrieron: Asistente, Por Favor, Destur y Valois.
Dividendos: del 1o., 6.30 y 2.60; de Cross Cros 2.90; de Palestina, 2.50.
Ganada por 1 1|4 cpos.; puesta.
Tiempo: 1'20".

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 **PIF PAF** 57 kilos, J. Lofiego. 1915 587
2 Queilkoku 52, E. Guzmán 240 126
3 Limbo 54, V. Cassaigne. 230 110
4 Ventolera 52, J. Alonso. 306 136
0 Pan Steen 57, C. Fenucci 811 396
0 Encantada II 55, S. Guastavino. 201 102
0 M. Elisa 55, Lagomarsino 1276 566
0 Mickle 54, M. Vignatti . 498 204
0 Dama Duende 53, E. Díaz 665 279

6142 2413

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., 5.50 y 3.40; del 2o., 8.70; del 3o., 9.70.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 3|5.

Quinta carrera. — 1200 metros

1 **EL PERDIDO**, 51 kilos, S. Guastavino. 945 323
2 El Loquito 56 O. González 128 59
3 Open Eyes 53, M. Vignatti 917 379
4 Democrática 45, Casaigne 991 317
0 Mai Mai 57, J. Dolan (con Democ.)
0 Ben Ali 53, E. Díaz. . . 1754 587
0 La Gata 50, O. Raymundo 231 105
0 Victrix 53, J. Alonso. . . 768 345
0 P. Volante 46, R. Lacruz 1029 417

6763 2532

No corrió: Malva.
Dividendos: del 1o., 12.40 y 4.40; del 2o., 4.40; del 3o., 4.
Ganada por 1 1|2 cpos. del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Sexta carrera. — 1700 metros

1 **PEKIN** 56 kilos, F. Goyeneche. 977 430
2 Calibar 57, J. Lagomars. 1883 329
3 Frascuelo 53, I. Carabajal 356 226
4 Romancier 54, E. Díaz. . 2817 826
0 P. Puchos 57, O. Gonzalez. 294 145
0 Indudable 56, M. Vignatti 260 164
0 El Delta 53, S Guastavino 280 88
0 Fangal 53, E. Guzmán. . 345 118

7212 2817

No corrieron: Sentry, Reprisal, Anilina, Fricot, Pobre Gato, Destur y Término.
Dividendos: del 1o., 12.80 y 3.50; del 2o., 2.70; del 3o., 4.80.
Ganada por 1 pescuezo: del 2o. al 3o., 1|2 cpo.
Tiempo: 1'45" 3|5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 **SOLFERINO** 57 kilos, F. Goyeneche. 1972 459
2 Marmin 50, E. Díaz. . . . 1522 309
3 Ortigal 50, J. Alonso. . . 2198 299
4 La Verás 47, Raymundo 377 69
0 D. Sancho 54, Guastavino 1890 292
0 Narrador 50, O. González 425 152

8384 1580

No corrieron: Malvaloca y Pekín.
Dividendos: del 1o., 7.30 y 3.30; del 2o., 3.90.
Ganada por 1 cpo., del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'5".

HIPODROMO DE TEMPERLEY

GABACHA SE IMPUSO E N LA QUINTA CARRERA

Primera carrera — 1800 metros

1 **FROMENTIN** 55 kilos, F. Pérez 916 454
2 Alma Gaucha 55 . . . . . 1150 475
3 Teos 53 . . . . 169 93
4 Crucifera 60 . . . . . . 20 26
5 Tableau 53 . . . . 124 126
0 Childerico 48 . . . . . . 23 34
0 Little King 57 . . . . . 70 62
0 Rodemensis 53 . . . . . 113 94
0 Febrero 52 . . . . 454 257
0 Osa Mayor 50 . . . . . . 113 84
0 Gavota 49 . . . . 186 118
0 Boa 48 . . . . 68 54

3476 1877

No corrieron: Cañón, Prisco, Seisen, Almagro, Desposada, Cabolín y Antuco.
Dividendos: del 1.o, $ 6.60 y 2.60; del 2.o, 2.60; del 3.o, 5.10; del 4.o, 13.20.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'54"

Segunda carrera — 1230 metros

1 **MENDIGO** 56 kilos, M. Guerrero 2101 669
2 Héctor 56 . . . . 1521 549
3 Pasala 54 . . . . 580 338
4 Muchacha 54 . . . . . . 491 130
5 Púas de Oro 56 . . . . . 338 241
0 Wilsones 56 . . . . 10 14
0 Apice 56 . . . . 598 370
0 Comisionado 56 . . . . . 197 54
0 Bolsillo 56 . . . . 372 245
0 Frita 54 . . . . 52 50
0 Veleta 54 . . . . 16 11
0 Nike Girl 54 . . . . . . 21 19
0 La Clavada 54 . . . . . . 62 44
0 La Junca 54 . . . . 52 72
0 Superiora 54 . . . . . . 32 54

6353 2810

No corrieron: Con Vista, L'Origan, Juan Francisco, Juan Cuello, Likné, Argentera y Casi Casi.
Dividendos: del 1.o, $ 5.25 y 2.55; del 2.o, 2.65; del 3.o, 3.10 y del 4.o, 4.90.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

Tercera carrera — 1300 metros

1 **CARTUJA** 54 kilos, M. Reparaz 1844 780
2 Lys 56 . . . . 983 456
3 Cornison 56 . . . . 1392 536
4 Fantassin 56 . . . . . . 479 162
5 Difícil 56 . . . . 246 162
0 Desafío 56 . . . . 198 153
0 Talero 56 . . . . 228 144
0 Italian Boy 56 . . . . . 79 74
0 Talón Blanco 56 . . . . . 1284 380
0 Boxer 56 . . . . 652 341
0 Brillantina 54 . . . . . . 107 193
0 Colo Lauquen 54 . . . . . 8 16
0 Antioquía 54 . . . . . . 33 23

7533 3280

No corrieron: El Molle, Pedregullo, Jején, Feliz y Omisión.
Dividendos: del 1.o, $ 7.10 y 2.55; del 2.o, 3; del 3.o, 2.85; del 4.o, 4.80..
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'21".

Cuarta carrera — 1800 metros

1 **EL REGENTE** 57 kilos, M. Arambell 3598 774
2 Peón 57 . . . . 543 257
3 Flor del Fango 55 . . . . 289 169
4 Rafier 57 . . . . 192 137
0 Frontón 57 . . . . 100 52
0 Galantín 57 . . . . 355 212
0 El Molle 54 . . . . 99 60

5086 1661

No corrieron: Sonsonette, Obeissant, Anacoreta, Foguedo y Parejito.
Dividendos: del 1.o, $ 2.50 y 2.50; del 2.o, 3.60.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'53" 2|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 **GABACHA** 50 kilos, J. Pierri 1134 485
2 POSTUMA 48 . . . . 239 138
3 FRISIANO 57 . . . . 2442 1111
4 14 de Julio 49 . . . . . . 2582 1111
0 Ardagh 55 . . . . 402 258
0 El Indio 52 . . . . 298 146
0 Pretty Red 50 . . . . . . 329 278
0 Compinche 49 . . . . . . 383 228
0 Inti 49 . . . . 117 116
0 Petite Folle 48 . . . . . 134 78

8060 3894

No corrieron: Fonti, My Victory, Sylves y Marol.
Dividendos: de la 1.a, $ 13.35 y 4.30; de la 2.a, 10.30; de la 3.a, 2.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 4|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 **PEDREGULLO** 53 kilos, R. Picón 408 200
2 Fogueado 56 . . . . 567 258
3 Sinamay 48 . . . . 730 483
4 Trinchera 54 . . . . 817 391
5 Hebrón 56 . . . . 2309 833
0 Jejen 56 . . . . 735 447
0 Alcaidía 54 . . . . 241 152
0 Soudal 56 . . . . 148 90
0 Gramboy 53 . . . . 136 59
0 Granadero II 53 . . . . . 90 72
0 Mi Pollo 53 . . . . 404 238
0 Alphonsin 53 . . . . . . 921 459
0 Chantacuatro 53 . . . . . 20 18

7525 3650

No corrieron: Tarascón, Orcina, Luz Eléctrica, Volcadora y Antioquía.
Dividendos: del 1.o, $ 32.05 y 6.60; del 2.o, 5.55; del 3.o, 3.90; del 4.o, 4.35.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Séptima carrera — 1200 metros

1 **EL RUSTICO** 57 kilos, A. A. Lhuiller 2103 724
2 El Pesao 54 . . . . 201 92
3 Quebír 54 . . . . 2103 650
4 Patitranco 51 . . . . . . 118 62
0 Cuzquita 55 . . . . 303 150
0 Rey de Copas 54 . . . . . 288 158
0 Padischá 54 . . . . 1463 529
0 Sonsonette 51 . . . . . . 1817 406
0 Romerillo 51 . . . . . . 417 211
0 Cambá 51 . . . . 263 127
0 Musmón 51 . . . . 82 50

9158 3109

No corrieron: Polanueva, Gabacha, Argentinito, Veneciano, Ariadna, Sinfonista y Noruega.
Dividendos: del 1.o, $ 7.55 y 3.10; del 2.o, 10.95; del 3.o, 3.25.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'13"

Montpellier fué retirado

Por ser retirado luego de estar anotado, su ecurie abonó la multa de 100 pesos correspondiente.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para la reunión del domingo 26:

Premio Dijital, 2000 metros. — Stellio, Tirin Tirin, Hereje, Murano, Priam, Cigarrero, Ruiseñor, Meteórico, Romancier, Chaqueño, Mala Entraña, Festival, Faz Favor, Rostand, El Delta, Chañaral, Larsen Nikablar.

Premio Botafogo, 1600 metros. — Quisicosa, Bondadosa, Botagueña, Sadness, Olimpia, Rose Blanche, Habladuría, Ninive, Babbie, Tijereta, Incauta, Agua Vá! Primicia, Eliseña.

Premio Remanso, 1100 metros. — Cygne, Impetu, Quinientos, Cyclax, Santos Pérez Contracao Disoluto, Tarlatán, Ni se Mueve, Picotín, Rastreador, Talean, Marangoré, Gondolero, Notición, Don Conrado, Delfín, Quintín, Quequén, Quinteiro.

Premio Fair Play, 1600 metros. — Consulta, Solitaria, Fábula, La Peta, Cosquillosa, Passade, Mi Reina, Miss Rose, Pompadour Infidenta, Faultless, Ma Poupée, Zancadilla, Malita, Enamorada, Sospechosa.

Premio Polo de Oro, 1500 metros. — Pedantón, Contraflor, El Maestro, El Mosquito, Buen Mozo, Pampillón, Le Prodige.

Premio QUO VADIS?, 1600 metros. — Sarrazin, Stellio, Rebenque, Latente, Receloso, Mano Brava, Silbatina, Cigarrero, Royal Line Menard Punch, Mont Oriol, Libertador, Grifo.

Premio Stayer II, 2000 metros. — Solitaria, Lelia, Beau Sejour, Mi Reina, Botafumeire, Ruiseñor, Rip, Esclavo, Menard Chaqueño Pandour Ma Poupée, Sandokan, Pórfido, Ciervo, Rostand.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1600 metros

1 **ECUADOR** 57 kilos, S. U. Morales. 714 332
2 El Cubano 47, M. Tapia. 1012 463
3 Inocentón 44, E. Batista. 721 321
4 Chiripero 50. . . . . . . 173 71
0 Trebolar 54. . . . . 407 200
0 Gallero 51. . . . . 197 62

3144 1477

No corrieron: Personero, Alacrán, L. Boy, Marcus, Acérrimo.
Dividendos: del 1o., 3.85 y 1.75; del 2o., 1.55.
Ganada por 1|4 cpo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

Segunda carrera. — 1500 metros

1 **MIRAFLOR** 42 kilos, P. Casella. 951 477
2 Silencioso 48, J. Batista . 1745 932
3 Buñdo 47. . . . . 508 200
4 Pundonor 46. . . . . . . 278 204
0 Micrón 54. . . . . 1527 688
0 Park Lane 45. . . . . . (con Micrón)
0 Agosto 47. . . . . 794 404

5802 2905

No corrieron: Tom Mix, Paul, Como Goma, Mihura, Copín, Alacrán y Aihuba Kutu.
Dividendos: del 1o., 5.85 y 2.20; del 2o., 1.60.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'30" 3|5.

Tercera carrera. — 1400 metros

1 **KODAK** 54 kilos, O. Ruiz 2813 1672
2 Chuna 54, E. A. Díaz. . . 728 337
3 Petite Vitesse 54, Montero 732 317
4 Parada 54. . . . . 374 219
0 Solariega 54. . . . . . . 107 74
0 Aile Brisse 54. . . . . . 1038 383
0 Picotera 54. . . . . 186 149
0 Biela 54. . . . . 166 123

6151 2674

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., 1.90 y 1.20; del 2o., 1.60; del 3o., 1.65.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Cuarta carrera. — 1500 metros

1 **LOGICO** 54 kilos, S. U. Morales. 2882 1091
2 Palermo 54, M. Tapia. . . 2246 847
3 Mozo Crudo 54 . . . . . . 1331 510
4 Alminar 54. . . . . 117 75
0 Sargent de Ville 54. . . . 176 105

7584 3000

Dividendos: del 1o., 2.30 y 1.30; del 2o., 1.40.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'42" 1|5.

Gran Polla de Potrancas. — 1600 metros

1 **LELYA** 55 ks. A. Batista 2445 746
2 Voladora 55, M. Tapia . . 1688 395
3 Inocentona 55, J. R. Montero 2707 849
0 Fantasma 55 . . . . 1810 780
0 Selecta 55 . . . . 329 213
0 Dilecta 55 . . . . 485 281
0 California 55 . . . . . . 198 133

9652 3307

Dividendos: del 1.o, $ 3.45 y 2.20; del 2.o, 2.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Sexta carrera — 1300 metros

1 **LA RUBIALES** 55 kilos, O. Ruiz 2342 598
2 Kissing 55, P. C. Moreno . 1590 506
3 Penola 52 . . . . 1532 288
0 Rose de Noel 46 . . . . . 1912 480

7376 1872

No corrió: Bella Diva.
Dividendos: de la 1.a, $ 2.85 y 1.45; de la 2.a, 1.55.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32".

Séptima carrera — 1400 metros

1 **KABILA** 55 kilos, O. Ruiz 3084 615
2 Monroe, S. U. Morales . . 2370 441
3 Panduriño 53 . . . . . . 2011 415
0 Márgara 55 . . . . 1140 350

8569 1821

No corrió: La Rubiales.
Dividendos: del 1.o, $ 2.45 y 1.45; del 2.o, 1.60.

Octava carrera — 2200 metros

1 **SUCESOR** 53 kilos, P. C. Moreno 5318 1052
2 Pampero 43, E. Batista . . 1602 370
3 Milonguero 40 . . . . . . 874 180
0 Giro 55 . . . . 563 157

8357 1759

No corrieron: Long Chance, Farol, y Cabo de Cañón.
Dividendos: del 1.o, $ 1.40 y 1.05; del 2.o, 1.15.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'29" 3|5.

Hipódromo de Independencia

Primera carrera — 1100 metros

1 **EL RASTROJO** 55 kilos, P. L. Grigera 1146 373
2 Bombardeo 55, F. T. Rodríguez 1043 332
3 Budín 55, L. Pujol 170 99
0 Aerolito 55, A. Vidal . . . 402 167
0 Balbul 55, G. Sosa 22 15

2783 976

No corrió: El Gorrión.
Dividendos: del 1.o, $ 4.35 y 2.45; del 2.o, 2.55.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'6" 1|2.

Segunda carrera — 1000 metros

1 **RECINTO** 55, F. T. Rodríguez 527 353
2 F. T. 55, J. Garrido . . . 950 579
3 Sirio 55, H. Mansilla . . 704 504
0 Maíz Frito 55, L. Calcagno 1563 561
0 Cruzader 55, P. L. Grigera 354 234
0 Cuaterno 55, A. Vidal . . 413 291
0 Pabellón 55, G. De Palma 50 63
0 9 de Julio 55, J. Barbeito 167 106
0 Céfiro 55, C. Alvarez . . 165 150

4998 2811

Dividendos: del 1.o, $ 17.05 y 4.10; del 2.o, 3.25; del 3.o, 3.40.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'1".

Tercera carrera — 1400 metros

1 **Vasodaru** 55 kilos, J. Garrido 2580 1023
2 Ivoirita 55, M. Ditomassi . 468 251
3 Cortina 55, L. Calcagno . 240 167
0 Toscana 55, J. Barbeitos . 202 144
0 Shadow 55, P. L. Grigera . 113 95
0 Sonrisa 55, A. Vidal . . . 1739 872
0 Ascensión 55, A. Lallana . 103 100
0 Cinera 56, A. A. Gómez . 112 113
0 M. Puñalada 55, F. T. Rodríguez 265 256

5822 2020

No corrieron: Bombarda y Justificada.
Dividendos: de la 1.a, $ 4.05 y 2.80; de la 2.a, 5.35; de la 3.a, 7.10.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'27" 4|5.

Cuarta carrera — 1900 metros

1 **TONSGWOOD** 51 kilos, J. Barbeito 868 241
2 Priapo 56, A. Vidal 1754 337
3 Guindao 54, F. Rodríguez . 1754 380
0 La Cascade 52, L. Calcagno 524 159

4900 1117

Dividendos: del 1.o, $ 10.15 y 3.75; del 2.o, 3.25.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'1" 3|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1 **FLASH** 45 kilos, J. Barbeito 1227 600
2 Chariot 51, A. Vidal . . . 2929 974
3 Peerless 45, F. Carugatti en yunta con Flash . . .
0 Clover 47, L. Calcagno . . 865 547
0 Pasage 50, A. Lallana . . . 1505 679
0 Esthercita 51, A. Massini . 371 183

6897 2983

No corrieron: Cardo Azul, Marius y Beautiful.
Dividendos: del 1.o, $ 10.10 y 3.85; del 2.o, 3.10.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 3|5.

En Tucumán se ha iniciado una subscripción a favor de L. Candelaria

Desde Tucumán, se nos comunica que el señor Eduardo Alvárez, domiciliado en Jujuy 132, ha iniciado una subscripción en favor del capitán Luis C. Candelaria, cuyo importe será remitido a CRITICA, tan pronto como termine de realizarse, para que se haga llegar a manos del enfermo capitán.

Como se vé la iniciativa de CRITICA



Bs. Aires me ha producido el efecto de una ciudad magnífica, nos dijo el nuevo ministro de Francia

Debemos dedicar todos nuestros esfuerzos a mejorar e intensificar las relaciones e intercambio comercial entre Francia y la Argentina

Quiero trabajar mucho por el acercamiento franco y sincero de las dos naciones y estoy seguro de lograr esos fines, fundamentales de mi misión

M. GEORGE PICOT ES UN DIPLOMATICO DESTACADO E INTELIGENTE

Desde esta mañana se encuentra en Buenos Aires el nuevo ministro plenipotenciario de la república francesa ante el gobierno de la República Argentina.

M. George Picot, llegó a bordo del paquete francés "Alsina", que entró a las nueve horas en la dársena norte, después de haber efectuado un viaje tranquilo y sin mayores dificultades.



El nuevo ministro de Francia en la Argentina, llegado hoy a bordo del vapor "Alsina"

A la hora en que atracó el barco, se encontraban en el desembarcadero de la dársena norte, numerosas personas destacadas de la colectividad francesa residente entre nosotros, los secretarios y el personal superior de la legación y del consulado de ese país.

Momentos después de que el "Alsina" atracara en los muelles de desembarco subieron a bordo algunas de las personas que esperaban al diplomático para presentarle sus saludos y augurios de bienvenida.

Después de los primeros cambios de impresiones y de las fórmulas de protocolo, llenadas por el representante del ministerio de Relaciones Exteriores, que fué a recibirle, tuvimos oportunidad de departir algunos momentos con señor Picot.

El ministro francés—

M. George Picot, es un hombre poseedor, a simple vista, de una cultura verdaderamente superior y de una inteligencia que es, sin duda alguna, uno de los factores más importantes de la vida diplomática.

Hombre sobrio, de costumbres perfectamente establecidas y de un aspecto que revela un espíritu superior, tiene un aire distinguido y modales de hombre de mundo y de vasta experiencia...

Este es el breve análisis que nos fué dado hacer dentro de la rapidez de las circunstancias, del representante que Francia acaba de enviar a Buenos Aires.

Debemos unirnos ahora más que nunca....—

—Creo, — nos dijo el señor Picot, — que Francia y la Argentina deben hoy, unirse más que nunca en muchos de los aspectos de la vida común de los dos pueblos...

En realidad, ya se ha hecho algo en el sentido que indico, pero considero que aun debe hacerse mucho más, puesto que, a mi juicio, resta aún mucho campo a recorrer...

—Y, ¿en qué forma considera el señor ministro, que se podría intensificar el acercamiento argentino francés?...

—Por diversos medios. Uno de ellos puede y debe ser, con preferencia, el aspecto comercial y el intercambio de productos...

La República Argentina, por ejemplo, — prosigue nuestro interpelado, — tiene gran cantidad de productos de exportación que pueden tener un magnífico mercado en Francia y que todavía no han llegado a los mercados franceses en la cantidad que allí pudieran entrar por la aceptación que tendrían en aquel país.

—¿Algunos de esos productos?...

—Por ejemplo, la carne frigorífica. Los ensayos que se hicieron primero y los envíos que después se intensificaron, han dado resultados verdaderamente magníficos y positivos...

La prueba de ello, es que las remesas de carnes que se han hecho desde la Argentina, han tenido una aceptación magnífica y que en muchos de los puertos de importación y otras ciudades francesas se abrieron de inmediato numerosos despachos que eran materialmente invadidos por el público consumidor...

De acuerdo con los prejuicios existentes y de los cuales se hacía bastante alarde, parecía que la aceptación de la carne de frigorífico se vería un tanto afectada, pero en la práctica, los hechos demostraron completamente lo contrario...

Los productos de frigoríficos que se enviaron desde aquí fueron en general bien recibidos y hoy es el día en que considero que las carnes que se envíen desde que han de tener aceptación en toda la cantidad que pudieran ser enviados.

—¿Cree usted que entonces debe intensificarse el envío de productos de frigorífico?

—No solamente nos dijo, lo creo, sino que considero seguro que todo lo que se envíe será completamente aceptado, con el agregado que la plaza francesa en lo que a carnes se refiere, está ganada por la exportación argentina.

Por eso he visto la conveniencia de intensificar el intercambio por todos los medios en la seguridad de que los resultados han de ser francamente satisfactorios en todos los momentos.

—¿Y en lo que respecta a las exportaciones francesas, destinadas a nuestro país?

—En primer lugar los productos de la industria que son muchos y en realidad variados y que desde ya tienen establecido una franca y buena aceptación en este país...

Las fábricas francesas cada día trabajan con más intensidad y pronto llegará el instante en que deban aumentar su mercado en el extranjero.

La Argentina puede ser uno de los buenos centros hacia los cuales podía dirigir su exportación y es por ello que considero que debemos iniciar una era de propaganda amplia para que los propósitos que perseguimos y que deben llevarse a la práctica se vean coronados lo antes posible por el más grande de los éxitos.

Otros aspectos del intercambio—

—No solamente agregó el señor ministro, debe encararse el aspecto del intercambio sobre la base comercial que es sin disputa una de las más importantes. También debemos encarar el asunto bajo el aspecto cultural científico e intelectual.

El intercambio de obras de autores franceses y argentinos, como asimismo su difusión, son motivos muy principales que pueden contribuir al mejor conocimiento de simpatía y amistad de los pueblos.

La relación y conocimiento de los hombres de ciencia es también otro factor esencialísimo que debe ser de una manera muy especial teniendo en cuenta, puesto que ese es uno de los grandes medios para que la hermandad de los hombres de estudio pueda ser una realidad.

El intercambio de profesores y de estudiantes son también factores de importancia y por último, el fomento del turismo, puesto que los viajeros son los mejores portavoces de la experiencia de los pueblos y los mejores propagandistas que todas las naciones pueden tener.

Como ustedes ven, nos dijo, el nuevo ministro francés, traigo los mejores propósitos y las intenciones más fecundas y ahora solo me resta esperar encontrar en una y otra parte el apoyo y la colaboración necesaria para que estas cosas puedan bien pronto verse convertidas en la más hermosa de las realidades.

Refiriéndose a la situación actual de su país el señor Picot, nos manifestó que ella, tanto en los aspectos económico y político, como en el social, se halla en una situación encomiable, puesto que los últimos actos de gobierno parecen encaminar de una manera definitiva los hechos a una franca era de porvenir y de progreso.

El nuevo gobierno ha trabajado en los últimos tiempos con una eficacia grande y contando con la colaboración de las otras fuerzas vivas del país, que así le han asegurado una gran parte del éxito, dentro de la situación grave y difícil que le fué dado encarar desde los primeros momentos.

El señor Picot en los primeros días de la semana entrante visitará al ministro de relaciones exteriores para establecer la fecha en la cual debe presentar sus credenciales al presidente de la nación.

Je suis heureux de venir représenter auprès du grand pays qu'est l'Argentine la République Française et de pouvoir ainsi travailler à multiplier les liens entre les deux républiques amies.

G. Georges Picot

Autógrafo de M. Picot para CRITICA

ENTREGOSE A LOS COMUNISTAS LA BANDERA ROJA DE LOS MARINEROS DEL "VOROVSKY"

Este acto de solidaridad obrera internacional fué presenciado por numerosos trabajadores

Una expresión de solidaridad proletaria fué el acto de hoy en el salón Augusteo, organizado por el partido Comunista.

Como lo anunciáramos ayer, un delegado uruguayo debía hacer entrega de una bandera roja con que los marinos del vapor "Vorovsky" obsequiaban al partido Comunista de la Argentina como grato recuerdo de su llegada al Plata.

Desde temprano grupos compactos de trabajadores llegaban al salón, que poco después de las 9.30 no permitía lugar para más público.

Los cantos revolucionarios que siempre ponen una nota característica en los actos proletarios, se sucedían coreados por la concurrencia.

La orquesta ejecutó "La Internacional" y en seguida se inició el acto.

Habló después a Gómez, el delegado de los obreros uruguayos.

El secretario del partido Comunista del Uruguay hizo un relato interesante de la estadía del vapor "Vorovsky" en Montevideo. Comparó las condiciones de trabajo de la gente de mar del Uruguay con las de los marinos rusos, demostrando con cifras que las de estos últimos, son superiores. Habló sobre la educación cultural de a bordo, refiriéndose al "rincón de Lenin" en el buque, donde los marineros estudian y analizan.

Aplaudido frenéticamente contó con emoción la manera en que recibió esa bandera roja de manos del viejo luchador Kum, presidente de la "célula comunista" del "Vorovsky", veinte veces preso en las cárceles del zarismo, ex diputado revolucionario en la antigua Duma y soldado en las barricadas del 7 de noviembre

"Detrás de esa bandera roja — terminó — irán los obreros cantando su internacional".



Concurrencia que asistió a presenciar el acto de la entrega de la bandera al partido Comunista

Penelón, el secretario del partido Comunista, ocupó la tribuna. Refirióse brevemente a la obra revolucionaria del proletariado ruso, "de quien — añadió — el proletariado argentino recoge esta bandera para hacer con ella lo que los hombres de noviembre".

En medio de una ovación interminable la bandera fué traída al escenario. Fué indescriptible el júbilo con que los miles de trabajadores saludaron la enseña revolucionaria.

La bandera además del escudo de los soviets, lleva en letras doradas, en idioma ruso, esta inscripción: "El proletario no tiene patria. Para él la patria es el mundo entero".

Los aplausos con que el público recibió esa leyenda se hicieron interminables.

Los oradores—

Terminó el ciudadano Penelón con un llamamiento a la lucha y presentó después a ...

Rodolfo Ghioldi habló a continuación, trayendo el recuerdo de los años de la revolución rusa, amenazada por los contrarrevolucionarios internacionales. Han pasado pocos años — dijo — y son hoy los marinos rusos los que nos traen una bandera roja.

Más adelante habló de la necesidad de exigir el reconocimiento de los soviets con vistas a sus proyecciones revolucionarias. Una arenga calurosa hizo el orador Rafael Greco y en seguida Penelón cerró el acto señalando a los obreros argentinos estas dos necesidades inmediatas: la fortificación de su partido revolucionario y la agitación exigiendo el reconocimiento de los soviets.

Se prepara un gran mitin radical en Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 19. — Procedente de la capital federal es esperada esta noche la delegación enviada por el comité nacional del radicalismo "personalista", que viene para presidir y organizar la próxima lucha comicial en la provincia.

Son componentes de la delegación los ex diputados señores Carlos J. Rodríguez y Carlos Borzani.

La fracción "rubilarista" de esta ciudad prepara una grandiosa manifestación a la llegada de los delegados, que recorrerá luego las principales calles.

Hará uso de la palabra el diputado Rinci quien dará la bienvenida en nombre del radicalismo mendocino.

Los señores Dardo Corvalán Mendilaharzú y Rubén Palero Infante hablarán en nombre del comité de la provincia, el señor Carlos M. Puebla por la junta electoral del partido y Pedro M. Sabella en nombre del comité de la capital.

A la manifestación concurrirá también la Unión Cívica Radical independiente que preside el señor Samuel Guiñazú.

Todo hace suponer que el éxito de la manifestación será elocuente como demostración partidista.

Otros actos de agitación electoral realizó hoy el partido lencinista.

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA 19. — El partido Liberal en su sesión de ayer a la noche resolvió entregar mañana al interventor una nota en la que hacen consideraciones para oponerse a la postergación de los comicios.

Hoy se proclamará en San Rafael la fórmula del partido, haciéndose con tal motivo una concentración en dicho departamento.

Regresó Luis Lauzet

Llegó hoy de Europa el señor Luis Lauzet, compañero nuestro de los talleres.

El señor Lauzet fué a Ginebra con una misión de importancia, como delegado obrero y asesor técnico del representante de nuestro gobierno a la conferencia anual de la Oficina del Trabajo.

La noticia de su venida ha de ser recibida con agrado por sus numerosas amistades, sus compañeros de trabajo y las instituciones que lo nombraron delegado.

La revolución brasileña a través de un libro

"A revolucao no Brasil, por J. Nunez de Carvalho

Lo que es evidente y nadie puede negarlo, es que el mundo pasa actualmente por un período de total transformación, en sus valores sociales, políticos y económicos, como consecuencia de la gran guerra que puso de manifiesto la ineficacia de las instituciones existentes y la necesidad de renovarlas para la estabilización de la paz y la prosperidad del mundo.

Las democracias semialdeanas de América, no han sido ajenas tampoco a esta acción renovadora, y tal acontece hoy con el Brasil, sacudido por un gran movimiento social, que lucha por la renovación de su organismo institucional, pervertido por gobiernos venales y autocráticos que encuentra en el libro "A Revoluzao no Brasil", del capitán J. Núñez de Carvalho a un fiel intérprete y valiente defensor.

El capitán Carvalho, es un joven y distinguido militar, que sirvió hasta estallar el actual movimiento bajo las órdenes del coronel Olyntho de Mesquita, actualmente general revolucionario y una de las personalidades más vigorosas y complejas del ejército brasileño, de vasta cultura y acendrado liberalismo. La literatura revolucionaria en general, escrita por militares, ha carecido casi siempre de interés ideológico para nosotros, sin negar por esto, que haya producido obras que son un verdadero prodigio de estilo y amenidad, especialmente en lo que se refiere a la narración de los hechos materiales. Sin embargo, el libro del capitán Carvalho, constituye una simpática excepción que nos complacemos en hacer notar.

Rompiendo los moldes estrechos de casta y despojándose de todo apasionamiento, como actor interesado del movimiento, ha sabido exponer con claridad y sinceridad las causas que determinaron la actual revolución y los fines que ella persigue como movimiento de acción social y democrática, haciendo una crítica severa y valiente al actual gobierno de su patria, que, como el mismo autor dice ,textualmente:

"Ha pervertido y anarquizado la conciencia nacional por medio del espionaje y el soborno, no existiendo ya garantía para nadie. El triste y doloroso espectáculo, que presenta el país con un pueblo encarcelado y hambriento, es la demostración más elocuente de lo que venimos diciendo."

Comienza el capitán Carvalho por analizar, en líneas generales, los actos del actual gobierno, generadores del movimiento, ilustrándolos con ejemplos vivísimos y sugerentes, tomados de la realidad ambiente, y de cuya autenticidad no cabe duda alguna, especialmente de aquellos que se refieren a la parte constitucional, citando los artículos fundamentales, como los que garantizan la libertad de prensa y tribuna, la armonía e independencia de los poderes constituidos, para demostrar en la forma más elocuente, la manera vergonzosa como han sido violados, con propósitos mezquinos de opresión autocrática.

Termina el libro del capitán Carvalho haciendo un llamamiento al pueblo brasileño, para que, rompiendo el yugo que lo ata, se una y apreste para la lucha, decisión que hoy desenvuelve la revolución, y que ha de emanciparlo definitivamente de la tutela de los tiranos inescrupulosos.

(Continuación de la pág. 1)

Tercer goal de Boca Juniors

La ofensiva enérgica que realiza Boca Juniors da sus nuevos frutos a los 11 minutos de juego. Tarascone puesto en juego por Vaccaro inicia corrida que finaliza con un centro que detiene a medias M. Bearzotti lo que facilita a Cerroti volver a hacer un centro que recibe Onzari y con un tiro violento y esquinado vence por completo a Nuin.

Este nuevo goal que afirmaba definitivamente la victoria de Boca Juniors provoca grandes muestras de regocijo, aclamándose a los jugadores por espacio de mucho tiempo.

Boca Juniors, o mejor dicho sus elementos, siguen jugando con gran entusiasmo haciendo alarde de buen juego.

Reacción rosarina—

Después de los 15 minutos de juego, donde la ofensiva y el dominio de Boca Juniors habían sido completos, los jugadores de Newells Old Boys parecen reaccionar y llevan algunos peligrosos avances que la defensa boquense conjura en muy buena forma.

A los 15 minutos Medici cede corner que toma Marozono y Elli aleja con un golpe de cabeza.

Dos minutos después Tarascone se corre al recibir la pelota de Seoane y se corre haciendo centro que recibe Nuin pero la pelota se le escapa de las manos pero la vuelve a tomar antes de que los delanteros locales puedan intervenir. Vaccaro recibe la pelota y pasa a Garasino quien la cruza a Onzari el que corre y centrea recibiendo la pelota Seoane quien remata la jugada con un tiro alto y esquinado.

Juego equilibrado—

Con la reacción de Newells Old Boys el juego se ha tornado equilibrado. La defensa boquense sigue distinguiéndose por sus intervenciones siempre oportunas y juego siempre eficaz.

Aguirre emplea a los 19 minutos a Tesorieri con un tiro largo y fuerte y el guardavalla argentino interviene por primera vez en el match para detener una pelota.

En el otro extremo Francia finaliza un avance de su línea con un tiro cruzado, que sale afuera.

A continuación, nótase otra buena jugada de este jugador rosarino, quien se corre por el centro del "field", teniendo Tesorieri que salirle al encuentro, pero cae, logrando, sin embargo, alcanzar la pelota y evitar la arremetida de los tres centrales.

Desarrollo del partido—

El partido sigue desarrollándose ahora en forma equilibrada. Hasta los 15 minutos Boca Juniors dominó en forma concluyente; después de ese instante los rosarinos lograron equilibrar la lucha, pero en los minutos finales volvió Boca a dominar.

Los delanteros boquenses atacan y, a los 30 minutos, Seoane cruza la pelota a Onzari, quien se corre y hace centro, que Nuin detiene con un golpe de puño. Garasino entra en posesión de ésta, pero remata demasiado alto.

Un nuevo centro de Onzari, a los 37 minutos, recibido por Seoane, pero rematado demasiado alto.

Jugada meritoria—

Acto seguido, nótase una corrida de Seoane, el cual se muestra empeñoso en señalar un nuevo tanto, rebotando la pelota en Bearzotti, pero ésta va en poder de Médici, quien la pasa a Tarascone, el que centrea, saliendo Nuin del arco, deteniéndola a medias, escapándosele de las manos. Seoane, Garasino y Cerrotti, atropellan, pero la pelota queda estancada y Nuin logra alejarla.

A los 40 minutos Seoane hace "foul" a Francia, tomando Salcedo, pero Bidoglio aleja en buena forma.

Los jugadores cansados—

Los jugadores boquenses después de los 30 minutos de juego se muestran un tanto cansados. La falta de entrenamiento y el cansancio de un mes de viaje han provocado un decaimiento en su juego hasta ese momento lucido.

Sin embargo en los últimos minutos del match nótase que el dominio vuelve a corresponder a los boquenses, quienes presionan sobre la valla rosarina.

Bearzotti es víctima de un calambre, deteniéndose el juego por espacio de un minuto. Seoane a poco tira violentamente deteniendo Nuin.

Bidoglio en el último minuto despoja de la pelota a Francia en buen estilo y facilita la pelota a Seoane, quien combina con Cerrotti, rebotando la pelota en Bearzotti, tomándola Onzari, quien centrea y Bourguiñón devuelve.

La pitada final del árbitro sorprende a la pelota en el centro del field, siendo el score:

Boca Juniors	**3**
Newell's Old Boys	**0**

La entrada del partido—

El gentío que había hoy en el field de Boca Juniors, y la expectativa que había despertado el encuentro se puso de manifiesto con la cantidad recaudada por conceptos de entradas. La bonita suma de pesos 27.200 moneda nacional fué lo recaudado en el match de hoy



Bidoglio, en una de sus clásicas intervenciones, quitando con toda limpieza y maestría la pelota al delantero rosarino Milatich

BOCA JUNIORS HIZO HOY UN BUEN PARTIDO

No se esperaba, en verdad, que Boca Juniors pudiera jugar esta tarde en condiciones como para imponerse al fuerte equipo que actualmente marcha a la cabeza del football rosarino.

Y no se esperaba sobre todo, para los que sabemos lo que significa un viaje de un mes a través del Atlántico, porque tras de ser el rival que se le opuso, de un valer extraordinario, no podía, de manera alguna el equipo boquense presentarse en condiciones de imponerse más o menos fácilmente.

Sin embargo, Boca Juniors ganó en forma desahogada.

El equipo boquense no repitió sus actuaciones en Europa. Fué muy inferior al Boca Juniors que batió tres veces consecutivas al football madrileño e igual número de veces al football catalán. Apenas si puede considerarse que Boca Juniors estuvo hoy a la altura de cuando se impusiera al Celta de Vigo y al Deportivo de La Coruña.

Boca Juniors, a pesar de jugar mal, a pesar de no ser el equipo completo que en Alemania maravilló a los públicos y al periodismo, y que en Barcelona logró que se le elogiara grandemente, consiguió imponerse con relativa facilidad a Newell's Old Boys, el posible campeón rosarino y uno de los mejores conjuntos argentinos.

Quiere decir, entonces, que Boca Juniors, así como se presentó hoy reforzado con Seoane, Vaccaro y Onzari, es demasiado equipo.

Si Boca Juniors hubiera actuado esta tarde con Cerroti en las mismas condiciones en que estuvo en todos sus partidos en Europa, con Tarasconi, igual que en sus tres partidos en Barcelona, y con los demás, en las condiciones de agilidad que mostraron después de salir de La Coruña, habría logrado, lo mismo que en Alemania, maravillar al público argentino.

Boca Juniors ha demostrado esta tarde ser un equipo potente y capaz de resistir a cualquier cuadro, por más valores que se le incluyan. Boca Juniors ha demostrado que su campaña en Europa no la ha realizado en forma tan brillante por una de esas casualidades que son tan comunes en el football, sino que ha conseguido esa serie de triunfos indiscutibles, por sus cabales, porque fué allí un gran equipo.

Satisfechos estamos, pues, de haber sido los únicos que en todas las ocasiones le reconocimos al equipo que se hallaba en el extranjero, sus verdaderas condiciones, su verdadero valor.

H. M.

NO SE REALIZO EL PARTIDO NACIONAL Y PORTUGUESES

A consecuencia del motín militar estallado esta mañana en Lisboa, el match anunciado para hoy entre combinado portugués y Nacional de Montevideo, fué suspendido.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE FOOTBALL

SAN LORENZO	2	SAN ISIDRO	0
TIGRE	0	PLATENSE	0
R. CENTRAL	2	Sp. PALERMO	4
Lib. ARGENTINO	2	G. Y ESGRIMA	1
R. PLATE	1	INDEPENDIENTE	0
LANUS	0	E. DE LA PLATA	0
EXCURSIONISTAS	1	QUILMES	0
Sp. ALMAGRO	2	DEF. BELGRANO	0
F. OESTE	3	SP. BS. AIRES	2

Racing y Atlanta

Esta tarde como estaba anunciado se realizó en el field de Racing el encuentro entre el cuadro local y el de Atlanta, ante un crecido número de espectadores. El match durante el primer período tuvo momentos de inusitado interés, donde pudo verse bonitas jugadas de uno y otro bando.

Perinetti, frente al arco en dos oportunidades, colocado en inmejorable posición pudo abrir el score a favor de su bando, pero por pura mala suerte levantó el tiro final.

Delbe también lo mismo que Perinetti, pudo mu ybien anotar un tanto para su equipo, cuando en una oportunidad se encontraba sólo frente al arc odefendido por Croce, pero por falta de dirección en el tiro final, malogró, tal propósito.

A los 30 minutos Mastropaolo al chocar con Perinetti, se lastimó en una rodilla y se vió precisado a retirarse de la cancha.

A los 15 minutos del segundo perío Tassara marca el primer goal para su bando y Bussolini anota el segundo a los 25 minutos.

El resultado final es el siguiente:

RACING	ATLANTA
2	0

CONTINUO DISPUTANDOSE EL CAMPEONATO ARGENTINO DE TENNIS

Resultados de los encuentros correspondientes al torneo con ventaja. — El match R. Boyd c. L. M. Williams fué postergado

La reunión de hoy. — La temperatura poco agradable del día de hoy motivó que la reunión efectuada en el Tennis Club Argentino no fuera tan interesante como las anteriores

Fué de lamentarlo por cuanto la continuación de los campeonatos argentinos y de la iniciación del de menores era motivo suficiente para dar brillo a la fiesta.

El match Boyd c. Williams, fué suspendido. — Debido a la imposibilidad manifestada por Ronaldo Boyd, que se ha radicado en Rosario, de venir a ésta en el día de hoy, el match entre éste y L. M. Williams, que era esperado con sumo interés fué suspendido.

Resultados generales de los partidos. —A continuación consignamos los resultados generales de los encuentros efectuados, cuyas primeras cifras corresponden a los aficionados nombrados en primer término.

E. Pérez Monlao v. E. Folgosa: 7-5, 5-7 y 5-7; E. Rabbow v. D. Mongay: 3-6 y 4-6; E. Peper v. A. Sayn: 0-6 y 0-6; E. Menvielle v. J. O'Regan: 6-3 y 6-0; I. Thomsen v. R. Rojas Lenús (Campto. menores): 4-6 y 1-6; R. Pastoriza v. H. Hasenbaig (menores): 7-5 y 6-2; A. Viale del Carril v. E. Piccardo (menores): 4-6 y 2-6; P. González Saavedra v. E. Serralunga (menores): 6-4 y 8-6; R. Sánchez Aizcorbe v. C. Piccardo (menores): 6-3 y 7-5; F. Gismondi v. L. Piccardo (menores): 7-5 y 6-1; A. Morea v. J. Nally: 3-6 y 3-6; W. Robson y C. Dumas v. S. Balparda y J. Moliné (Campto.): 6-2, 6-1 y 6-3; E. Bunting v. I. Balbiana: 1-6 y 5-7; L. Carrere v. C. Corti Maderna: el segundo no se presentó; C. Meira v. M. Martínez Seeber: 5-7, 6-2 y 3-6; J. E. Moreno v. C. Pizarro: 6-2 y 7-5; E. Harrington v. C. Brie: 8-6 y 6-1; A. Dodds y G. Paz v. D. Mengen y H. Rohde: 6-3, 7-9 y 7-9; D. Blumenthal v. J. Wiliams Camet: 4-6 y 4-6; M. V. González v. J. Boglio: el segundo no se presentó; A. Bazet v. J. Ludorn: 4-6, 6-3 y 6-4; H. Bauer v. E. Ramírez: 4-6, 8-6 y 6-4; J. López Saubidet v. H. Allan: 6-1 y 6-4; J. Cattáneo v. C. Mesquita: 6-8 y 9-11; señora y señor Caimi Garmendia v. señorita R. Monlao y M. Aris: 6-0 y 6-3; J. B. Joselevich v. S. Nieto: el primero no se presentó; J. C. Cardo v. F. Schmiegelow: 8-6 y 6-4; R. Despaux v. J. Olavarría. 6-2 y 9-7; Alberto y E. Augé v. E. Louton y W. van Strasten: los nombrados en primer término ganaron por w-0; J. Ayarragaray v. H. Darquier: 3-6 y 2-6; C. Espina y E. Mills v. E. Morandi y J. Pampillo: 7-5 y 8-6; E. Scanavino v. E. Adalid: 3-6, 7-5 y 4-6; A. Genoud v. E. Mc Beth: 8-6 y 6-1; A. Ruiz Moreno v. M. Barreiro: 6-1 y 6-4; Abel Bonorino v. A. Zineroni (Campto. de menores): 7-5 y 6-3; J. Balli v. R. Menvielle: 2-6 y 3-6; J. C. Vignaux y J. Sagasta v. R. Meyer y G. Nolte: 6-1 y 7-5

R. Boyd v. L. M. Williams (Campto.): suspendido; M. A. Pesce y J. C Lastra v. Ana María Mihura y V. de Urquiza: 4-6 y 5-7; señorita A. de Urquiza y C. Mosquita v. señora de Mackinnon y B. Millin: 6-2 y 6-1; F. Pita y M. Casares v. M. Mongal y R. Vegas: 0-6 y 8-10; señorita S. Leclerc v. señorita Graciela Gradin: la segunda no se presentó; señorita C. Crousse y W. Robson v. señorita I. Meoli y R. J. Coquet: los segundos no se presentaron; E. Harrington v. Diógenes de Urquiza (Campto.): el segundo no se presentó; J. Figueras v. Enrique Obarrio (Campto.): 0-6, 0-6 y 0-6; G. Boyd y H. W. Morral v. E. Anderson y C. van Wassenar (Campto.): 3-6, 4-6 y 4-6; F. Brisset y M. Ortiz v. J. Cattaneo y J. Birebén: 4-6 y 5-7; A. E. Pasman y J. R. Molina v A. Sayn y F. Bourdois: 6-2 y 6-3; señorita M. Rocha y E. Zorraquín v. señora Baker y D. Blumenthal: 6-1 y 6-4; C. Morea y A. Zumelzú v. R. y C. Sánchez Aiscorbe (Campeto.): 6-2, 6-2 y 6-1; L. y V. de Urquiza v. C. Brie y A. González Venzano: 2-6 y 2-6.

El match internacional de balón fué lucido

Deportivo Argentino enfrentó esta tarde a Sp. Montevideo

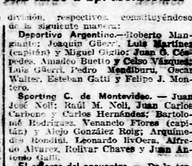
A pesar del interés que la realización de este encuentro había despertado entre los aficionados a este deporte escaso fué el número de personas que concurrieron a presenciarlo en la cancha del club Atlanta.

Sin duda alguna este hecho se debió a la inclemencia del tiempo.

El encuentro preliminar. — Con anterioridad al match internacional de balón se había concertado un match entre los equipos de Platense de ésta y Marplatense de la Liga de La Plata.

Pese a que en el mismo se disputaban once medallas, sólo uno de los 22 jugadores integrantes de ambos teams se presentó, razón por la cual se jugó un encuentro de combinados que no interesó en momento alguno.

El match internacional. — Poco después de finalizado el encuentro de football aparecieron en la cancha los teams de Deportivo Argentino y Sporting, de Montevideo, ambos de descollante actuación en los campeonatos de primera división, respectivos, constituyéndose de la siguiente manera:



Deportivo Argentino.—Roberto Mangiante; Joaquín Güerri, Luis Martínez (capitán) y Miguel Giglio; Juan G. Céspedes, Amadeo Buetto y Celso Vázquez; Luis Güerri, Pedro Mendiburu, Oscar Walter, Esteban Gatti y Felipe J. Montero.

Sporting C. de Montevideo. — Juan José Noli; Raúl M. Noli, Juan Carlos Carbone y Carlos Hernández; Bartolomé Rodríguez, Venancio Flores (capitán) y Alejo González Roig; Arquímedes Rondini, Leonardo livOera, Alfredo Alvarez, Rolivar Chaves y Juan Antonio Galli.

El referee del encuentro. — De la terna de árbitros que propuso el club local, la delegación uruguaya aceptó a Juan J. Birba, que dirigió el lance.

El resultado final fué el siguiente:

Deportivo Argentino	4
Sporting de Montevideo	3

BELGRANO VENCIO A ROSARIO CENTRAL

Por el campeonato de la Liga Rosarina de Football, se midieron hoy en la Chicago Argentina, los primeros cuadros representativos de Belgrano y Rosario Central.

El match despertó bastante interés y fué presenciado por una crecida concurrencia de aficionados que siguió con evidente entusiasmo todas las alternativas del partido.

El score final favoreció al cuadro de Belgrano por dos goals a uno, por lo que la chance de Rosario Central por la conquista del título ya queda completamente descartada.

NO HUBO NUMERO PARA EFECTUAR EL CONGRESO CICLISTA

El congreso ciclista que debió efectuarse en la tarde de hoy con el objeto de discutir la labor de los dirigentes cuyo mandato caducó el 30 de junio próximo pasado y a la vez para elegir presidente de la entidad madre del ciclismo en nuestro país, no pudo llevarse a efecto por cuanto no asistió a la reunión el número suficiente de delegados.

De acuerdo con la citación pasada en oportunidad por los dirigentes de la Federación Ciclista Argentina, el congreso se efectuará el domingo próximo en segunda y última convocatoria, lo que equivale decir que indefectiblemente este se realizará.

RUGBY

Resultados de los encuentros jugados esta tarde

PRIMERA DIVISION

Universitario 6; Gimnasia y Esgrima 3.
San Isidro 6; Pacífico 0.

SEGUNDA DIVISION

Universitario 17; Gimnasia y Esgrima 3
San Isidro 9; Pacífico 0.

El team de polo Los Pingüinos se adjudicó la copa Anchorena

Venció a Hurlingham Old Boys por 14 a 13 tantos

De acuerdo a nuestro anuncio de ayer, esta tarde se disputó en Hurlingham el match final del torneo con handicap, de polo, por la disputa de la copa Anchorena.

El interés que la realización del mismo había despetrado se notó en la apreciable cantidad de personas, entre las cuales se hallaba un grupo de familias que realzaron la reunión.

LA ACTUACION DE AMBOS EQUIPOS DURANTE EL TORNEO. — Ambos equipos llegaban a la lucha con méritos sobrados para adjudicarse la victoria. De aquí que ambos actuaran con tanto entusiasmo.

Los Pingüinos es un conjunto sumamente homogéneo, formado por aficionados relativamente nuevos, cuyo desempeño ha sido sumamente elogiado.

En cuanto a Hurlingham Old Boys está constituido por varios de nuestros mejores jugadores razón por la cual sus encuentros fueron seguidos con interés.

EL MATCH DE HOY. — Fué sumamente reñido ya pesar del handicap de 13 tantos que el equipo perdedor concedía a su rival, logró descontarlo y, a no mediar el entusiasmo de los componentes de Los Pingüinos el encuentro hubiera sido empatado en los últimos minutos.

EL SCORE FINAL. — Al finalizar el match, que como dejamos expuesto anteriormente fué muy disputado, el score era el siguiente:

Los Pingüinos	14 tantos
Hurlingham Old Boys	13

LOS EQUIPOS. — Formaron de la siguiente manera los conjuntos que participaron en la lucha:

Los Pingüinos: Mauricio Braun Menéndez "handicap", 1; Eduardo Braun Menéndez, 1; Alejandro Braun Menéndez, 1; y Carlos Braun Menéndez, 2: Total: 5.

Hurlingham Old Boys: L. R. S. Holway 4; Carlos F. Lacey, 4; E. Leonardo Lasey, 6 y teniente coronel Samuel A. Casares, 4, Total: 18 tantos.

Tiro Federal de Rosario se midió con G. y Esgrima de Sta, Fe

Ante una crecida concurrencia de aficionados se efectuó esta tarde en Santa Fe el match que había sido concertado entre los primeros cuadros de los clubs Tiro Federal de Rosario y Gimnasia y Esgrima, de aquella ciudad.

La expectativa que había provocado el match se tradujo en la numerosa cantidad de aficionados que presenciaron el match y que de continuo aplaudieron a los elementos que integraban los cuadros los cuales justo es consignarlo se desempeñaron con bastante acierto.

Los cuadros formaron de la siguiente manera:

Tiro Federal: Demarchi; Cockrane y Villa; Rodríguez, Valliani y Piggnani; Bonzi, Dorigo, Pagliarusco, Romano y López.

Gimnasia y Esgrima de Santa Fe: Díaz; Rizzi y Gómez; Tarafeel, Prat y Sosa; Batistella, Vega, Loyarte, Rotta y Quinteros.

Las primeras acciones resultaron en un todo favorables a los componentes del equipo local, quienes pierden algunas magníficas oportunidades para abrir el score a su favor.

A los 39" a raíz de un buen esfuerzo de Bonzi, que finaliza con un espléndido centro es aprovechado por Romano quien con un certero golpe de cabeza señala el primer goal para Tiro Federal

A partir de este momento se acentúa el dominio del eleven local, quien no logra obtener ventajas que se traduzcan en el score debido a la buena actuación de Demarchi, que ha tenido un comportamiento brillante en la custodia de su valla.

El primer hal-time del match finalizó con el score favorable a Tiro Federal por 1 goal contra 0

En el segundo tiempo Chockrane a los 39 minutos señaló el segundo goal de Tiro Federal.

El resultado final del match fué el siguiente:

G. Y ESGRIMA (Santa Fe)	TIRO FEDERAL (Rosario)
0	2

Independiente se adjudicó el campeonato de basketball para novicios

RESULTADOS DE LOS DEMAS PARTIDOS

Primera división—

Asociación Cristiana de Jóvenes contra Porteño. — Este match disputdo hoy en la cancha que los primeros poseen en Paseo Colón e Independencia, bajo las órdenes del árbitro B. Pérez finalizó con el siguiente resultado:

A. C. DE JOVENES	31
PORTEÑO	15

Segunda división—

Asociación Cristiana de Jóvenes contra Club Universitario de Buenos Aires. — Con anterioridad al encuentro cuyo resultado consignamos anteriormente debía disputarse el que nos ocupa.

La ausencia de Universitario significó una victoria para el team local.

Tercera división—

Asociación Cristiana de Jóvenes contra Porteño. — A las órdenes del árbitro J. Rivadulla, se disputo en la cancha situada en Curapaligüe 999, este match cuyo resultado final fué:

A. C. DE JOVENES	25
PORTEÑO	10



El homogéneo conjunto de novicios de Independiente cuya descollante actuación en ese campeonato ha finalizado con su espléndida victoria de hoy sobre el conjunto universitario

Florida A contra Gimnasia y Esgrima A. — El score de este match efectuado en la cancha del Club Excursionistas, a las órdenes del juez R. Morón fué el que detallamos inmediatamente:

FLORIDA A.	14
GIMNASIA Y ESGRIMA A.	9

Racing A. contra Hindú A. — Por no presentarse el equipo de Hindú, su adversario se adjudicó los puntos reglamentarios.

Asociación Cristiana de Jóvenes B. contra Gimnasia y Esgrima B. — El triunfo en el partido del epígrafe correspondió a la A. C. de Jóvenes de acuerdo con el resultado.

A. C. DE JOVENES B.	29
GIMNASIA Y ESGRIMA B.	27

Novicios (Final)—

Esta mañana se efectuó el "match" final del campeonato de novicios, en la cancha de River Plate, y a las órdenes del juez Pablo T. Parva, que actuó correctamente.

Los equipos formaron de la siguiente manera:

Independiente: M. Alventoza y C. Lazzatti; G. Ronzoni (capitán), A. Osta y C. Louza. Suplentes: R. Delgado y A. Ares.

Universitario: D. Figueroa y R. J. May; P. J. Boraschi (capitán), C. Portela y O. Miró. Suplente: A. Pawlovsky.

El "match" fué sumamente movido y al final el "score" era el siguiente:

Independiente	18
Universitario	16

Cadetes—

Olimpia contra A. Casa del Niño. — El partido jugado hoy en la cancha de la calle Díaz Vélez 4201, finalizó con el siguiente "score":

Olimpia	16
A. Casa del Niño	13

Hindu, A, contra Hindu, B. — No se disputó, por ausencia del referés.

Racing contra Florida. — El resultado de este "match" acusó las siguientes cifras:

Racing	26
Florida	8

¿Sara Testoni trata de huir?

En la casa de la calle Arroyo se notó un extraordinario movimiento. ¿Será que con la fuga se trata de escapar a la inevitable sanción de la justicia?

Un distinguido letrado nos asegura que Sara saldrá en libertad; "es una anormal — nos dice, — y así lo establecerán los médicos forenses que la examinen"



¿Huirá Sara Testoni? De cualquier manera, siempre tendrá tras de sí, como una sombra implacable, el recuerdo de los siete niños tan inocentemente sacrificados. (Dibj. de Rojas)

En ediciones anteriores anticipamos la versión de que la Testoni tenía el propósito de abandonar la casa de la calle Arroyo y que apenas se enteró de que la Justicia tomaba cartas en el asunto ordenó al portero de la casa que preparara los baúles.

La acusada se proponía, sin duda, fugarse ese día, pero como se estableció vigilancia y, además, a toda hora rondaban por esas inmediaciones periodistas, policía y curiosos, no pudo poner en práctica sus propósitos.

Ahora, el mismo portero que antes nos diera la noticia de referencia, nos ha enunciado que ayer, en las últimas horas de la tarde, del departamento que ocupa la familia de Testoni fueron sacados varios baúles y maletas, que fueron cargados en un carro de mudanzas.

¿Será que ante el cariz que ha tomado el asunto y sospechando que pronto se dicte su prisión preventiva, Sara Testoni quiere fugarse?

Es de esperar que la policía vigile de cerca todos los movimientos de la acusada a fin de que en el momento preciso pueda saber con exactitud el lugar donde se encuentren la acusada y los demás cómplices del monstruoso delito.

Sara Testoni no es culpable, nos dice un abogado—

Un prestigioso abogado, cuyo nombre reservamos atendiendo a su pedido, y que está muy relacionado con la familia de Testoni, interrogado esta mañana por uno de nuestro repórters, dijo:

—La señora Testoni es una anormal y así lo establecerán seguramente los médicos forenses que la revisarán.

Yo he concurrido frecuentemente a la casa de la calle Arroyo y he podido notar que esta mujer no tenía equilibradas su facultades mentales. A poco de conversar con ella se le advertían síntomas que denotaban su estado anormal. Sufría frecuentes crisis nerviosas y su mayor preocupación era el temor de que los niños murieran de indigestión. Por eso los sometía a un sistema especial de alimentación, a base de yerbas y, como era lógico, las criaturas se debilitaban cada día más. Sara Testoni — agregó — es una irresponsable y lo único que la Justicia podría hacer contra ella sería recluirla en un manicomio.

Los verdaderos responsables de la muerte de las siete criaturas, y contra quienes la justicia debe hacer sentir todo su rigor, son los médicos que atendían a las criaturas y que debían darse cuenta forzosamente del horrible crimen que se estaba consumando con ellas, el esposo de la acusada que prefería ver cómo las criaturas morían una tras otra a dejar que su esposa "se desmayara" cuando hacía como que la reprendía por su extraña manía.

También son culpables los sirvientes que conociendo los pormenores del delito no se presentaron oportunamente a la Justicia para declarar cuanto sabían.

Yo creo, terminó diciendo nuestro informante, que el juez de instrución dictará auto de prisión preventiva contra Osvaldo Testoni y hará recluír a Sara.

Arrepentimiento tardío—

Uno de los sirvientes de la Testoni nos informó esta mañana que Sara se encuentra sumamente nerviosa, llora con frecuencia y está adelgazando día a día.

Se niega a tomar alimentos y da la impresión de que recién ahora comprende la gravedad de su situación y parece estar arrepentida.

Tardío arrepentimiento, por cierto, ahora que sobre ella pesa la acusación de siete crímenes.

La "Unión N. de Jubilados" se suscribe con diez pesos mensuales para la viuda del sargento de bomberos

SE OCUPA TAMBIEN DE LA SITUACION DE TODOS LOS JUBILADOS Y PENSIONISTAS

Hemos recibido la visita del presidente de la Unión Nacional de Jubilados, señor Arturo Meana, quien nos expresó que venía con el objeto de hacernos conocer la misión que desarrolla la institución de la cual es presidente.

Ello se debe a la nota que días pasados dió a publicidad CRITICA, referente a la situación de la señora Juana López.

del sargento de bomberos.

La Unión Nacional de Jubilados, in[illegible]sándose por el asunto de la pobre señora se suscribe con diez pesos mensuales, que la interesada podrá retirar todos los días 5 de mes en esta redacción, a donde serán entregados por la institución donante.

La Unión Nacional de Jubilados—

Esta institución está constituída con el objeto de luchar, legalmente, por el mejoramiento de los jubilados, quienes, actualmente perciben jubilaciones y pensiones insignificantes, porque no se encuentran comprendidos en la ley que aprobó la escala de aumentos. Los jubilados que no se encuentran en las disposiciones de la nueva ley, gozan de la mitad, la tercera o cuarta parte del sueldo que ganaban.

Así, por ejemplo, se pueden citar muchos que cobran 27, 28 y 30 pesos mensuales, para mantener varios miembros de familia.

Los pensionistas se encuentran aún en peores condiciones, pues éstos a pesar de cobrar poco, la pensión es duradera hasta 15 años, pasando la fecha no tienen más derecho a gozar de esa pensión, como en el caso de la señora viuda de López, precisamente cuando más falta le hace.

La Unión Nacional de Jubilados ha contemplado todas estas situaciones y hace tiempo que viene luchando para que se haga efectivo un aumento justiciero a los jubilados y para que las pensiones sean vitalicias.

Lo que pagaría el Estado por año—

Los jubilados no comprendidos en las disposiciones de la ley 11.178 sancionada en septiembre de 1921, son gran cantidad, y se encuentran en muy distintas condiciones que los que se han jubilado al amparo de dicha ley, porque a estos últimos se les aumenta la jubilación.



Periodismo

El número especial de "La Nación"

Con cinco secciones apareció hoy nuestro colega "La Nación".

Cinco secciones repletas de material informativo y literario que evidencian, una vez más, el encomiable esfuerzo por conquistar un puesto de avanzada en el periodismo mundial.

"La Nación" ha dedicado un número especial a la Exposición de la Industria Argentina, significativa y sorprendente prueba, del desarrollo manufacturero de nuestro país.

CRITICA, que siempre abogó por el progreso de la industria nacional, se complace en destacar el plausible esfuerzo realizado por "La Nación".

COMETIOSE ANOCHE UN ROBO AUDAZ

Los autores, al ser perseguidos, agredieron a tiros al damnificado

En el almacén que Blas López tiene establecido en la calle Niceto Vega 5601 se presentó anoche un sujeto desconocido quien pidió un paquete de cigarrillos que abonó con 10 centavos.

Simulando la mayor indiferencia, el mencionado individuo salió a la calle, siendo seguido por López, quien a los pocos metros de la casa lo alcanzó. El almacenero advirtióle que los cigarrillos valían 20 centavos; entonces el desconocido le entregó los 10 que faltaban.

En esta incidencia habían transcurrido algunos minutos. Cuando López regresaba al comercio observó que en ese preciso momento otros individuos salían corriendo a la calle, uniéndose al anterior. El almacenero entró inmediatamente en sospechas y revisó el cajón del mostrador, comprobando que le faltaban unos cincuenta pesos.

Sin titubear López salió rápidamente en persecución de los desconocidos, pero al procurar detenerlos cerca del puente del Arroyo Maldonado que existe en las calles Cabrera y Almeida, aquellos le descerrajaron dos tiros de revólver sin dar ninguno en el blanco.

Los malhechores prosiguieron la fuga perseguidos por varios vigilantes, pero sin ser detenidos. La comisaría 31a. inició algunas averiguaciones por los alrededores las que no han dado resultado positivo alguno hasta ahora.

ACCIDENTES DEL TRAFICO

Varios heridos y contusos

Esta mañana, a las 6, en la avenida Vértiz y Zabala, a causa de una mala maniobra chocó contra un árbol el auto particular núm. 1194, guiado por José Nicolato Espinoza.

A consecuencia del golpe y del la fractura de los cristales, María Aguirre y Angélica Bonati que viajaban en el vehículo resultaron con heridas y lesiones en diversas partes del cuerpo, que le fueron curadas en la estación sanitaria Las Heras.

—Frente al número 1083 de la calle Gaona, el auto de alquiler No. 10.045, guiado por Miguel Pardo chocó con el 10.758, también de alquiler, guiado por Luis Osiri.

Ambos coches resultaron con desperfectos, y el pasajero Alberto Rodizzani, que viajaba en el último de los vehículos, sufrió lesiones en el rostro, que les fueron curadas en el hospital Durand.

A LAS XII

En su edición de mediodía CRITICA publicará mañana, entre otras notas y alternando con la copiosa información diaria, lo siguiente:

—Con prodigiosa precisión, Contursi, el de "percanta que me amuraste" cuenta cuanto ganó haciendo letra de tango y piezas de teatro.
—Una chica que vende cigarrillos en la plaza Constitución nos cuenta la odisea de su vida.
—Taborda comenta humorísticamente el desarrollo de la reaparición de Boca Juniors.
—Siguen desfilando los tipos populares del pintoresco Parque de los Patricios.
—En "la pregunta del día" puede figurar su respuesta. Mañana se sabrá "¿cuál es la mejor anéctoda"? de los lectores de CRITICA elegidas al azar.

HALLAZGO DE UNA CEDULA DE IDENTIDAD

Pascual Branca Leone nos envía una cédula de identidad que encontró en la intersección de las calles Córdoba y Paraná. El documento de referencia ha sido otorgado por la policía de Rosario a Emilio Carlos Leyrer, alemán, de 24 años de edad y de profesión mecánico.

La mencionada cédula debe retirarse en la sección Policía de este diario.

PERSONA BUSCADA

Vicente Cirulo, domiciliado en la casa La Fuente 2661 desea conocer el paradero de su hijo Miguel, de 25 años de edad, quien hace ocho meses se ha dirigido al campo. Desde entonces, no ha recibido noticias de él.

Se ocupan de la Biblioteca de CRITICA

"Crónica", de San Rafael (Mendoza), se ocupa en su último número del 7o. volumen editado por la Biblioteca de este diario.

Dice el colega:

"El desierto del amor", por F. Mauriac. — El 7o. volumen de la Biblioteca del diario CRITICA, de la capital federal, lo constituye una obra del distinguido poeta y novelista francés Francisco Mauriac, "El desierto del amor", que es tenida por una de las mejores de este escritor, de quien bastará decir que ha merecido elogiosos conceptos de un crítico tan autorizado y severo como Mauricio Barrés, siendo aún poco menos que desconocido.

La traducción, debida a D. Wanier, ha sido hecha con cuidado, aumentando el interés del libro".

LA FIESTA DEL TANGO DE "CRITICA" CONSTITUYO UNA NOTA BRILLANTE DE ELEGANCIA Y ALEGRIA

CON EL IMPORTE DE LAS ENTRADAS DE LOS DOS CONCURSOS, SERAN ADQUIRIDAS ROPAS PARA LOS NIÑOS MENESTEROSOS; EN BREVE SE INDICARA LA FECHA DEL REPARTO

EL GANADOR DEL SEGUNDO PREMIO AL CONOCER EL VEREDICTO, CONFESO: "HE VENIDO AQUI A DEFENDER EL PRESTIGIO DE BALVANERA NORTE, EL ARRABAL DE LOS TIGRES..."

A las 24, tanta era la afluencia de bailarines, que se debió suspender la venta de entradas



Anoche, en L'Aiglon, se rindió culto al tango.

El concurso, organizado por CRITICA, para adjudicar una adjudicar una copa de plata, donada por el "astro" de la escena muda, Rodolfo Valentino y otros premios en dinero contante y sonante, al bailarín que lograra imponerse por sus condiciones, entusiasmó a la muchachada porteña que guarda devoción al tango

Una oleada de juventud animó alborotadamente a L'Aiglon.

Muchachitas de alma sencilla como el percal, que leen acongojadas las novelitas semanales y piensan en Margarita Gauthier y en Milonguita, la pebeta más linda de Chiclana, cuya vida glosó el tango, se estremecían con el ritmo cadencioso de un tango sentimental.

La serpentina del bandoneón se encogía y se estiraba con movimientos de animal felino, y dejaba escapar como un lamento que envolvía las almas juveniles, melancólicamente.

¡El tango en Florida! Sin notas tristoaas como la sorisa de un "bacán" a quien la "mina le jugó sucio", espolvorean el alma de recuerdos. Reminiscencias de otros tiempos: el organillo callejero que se aleja poco a poco, llevándose en sus acordes un pedazo de arrabal.

Yaquel compadrito orillero de "leones" a cuadros y sombrero requintado, que hacía más cortes que un ocho, tarareando en la vereda:

Mina que te manyo de hace rato
perdoname si te bato...

El tango quiso hacer un viaje a Europa. Y se quitó las alpargatas con cintas de colores chillones ,se despojó de su traje pintoresco, de la faca y el pañuelo, y vistió el frac para presentarse en los salones de París.

Pero aquí, el tango, aun con su traje de hortera endomingado, tiene en sus notas un trozo conmovedor del arrabal...

Anoche, en L'Aiglon, muchachos humildes y muchachitas sentimentales, añoraron "el organito crepuscular"...



Aurora López e Ireneo Bringas, pareja ganadora del primer premio del concurso de tangos organizado por CRITICA. La elegancia, sobriedad y espíritu con que bailaron, llamó la atención del público. El fallo fué muy aplaudido

Una fiesta que hará época

Desde mucho antes de la hora anunciada, anoche una enorme concurrencia invadió el local de "L'Aiglon", como si esa multitud de bailarines dispuesto a disputar el premio designado por CRITICA, temieran no lelgar a tiempo para hacer malabarismo con las extremidades inferiores... A tal punto llegó la agromeración, que se tuvo que recurrir a la fuerza pública, para contener la avalancha de curiosos y entusiastas que imposibilitaban el paso en ls inmediaciones de "L'Aiglon".

Este detalle dará al lector una pálida idea de la espectativa que despertara entre los aficionados al tango, el brillante y oportuno concurso organizado por CRITICA.

El jurado—

Los primeros en llegar fueron Chela Cordero y César Ratti del teatro Sarmiento. Su presencia en el palco del jurado, fué saludada con grandes aplausos por los numerosos bailarines que ya se encontraban desarrollando sus artistos cortes en la pista de "L'Aiglon". Poco después hicieron su aparición Leopoldo Simari, Olinda Bozán, Alfredo Camiña, Concha Sánchez y Azucena Maizani. Estos artistas, que gozan en el público de grande ssimpatías, fueron también objeto de manifestaciones de aprecio.

La sala de "L'Aiglon"—

Presentaba un aspecto nunca visto. Las parejas, numerosas y entusiastas, semejaban un enorme hormiguero humano. Hubo momentos que los que seguían religiosamente el ritbo del tango, no pudieron avanzar en el amplio salón de baile. ¡Es que eran tantos que ya dicha pista resultaba pequeña!... Y eso que se tuvo la precaución de suspender la venta de entradas a su debido tiempo. De dejar acceso al salón a todos aquellos que llegaron a boletera en demanda de localidades, hubiera sido materialmente imposible dar un solo paso. Si se esperaba con el concurso de tango superar la fiesta del shimmy realizada el sábado anterior, puede decirse sin temor a caer en la menor exageración, que nunca se pensó alcanzar las brillantes proporciones de anoche. Fué un éxito imprevisto, que hizo pensar a los muchos aficionados ,en una próxima tenida, aun cuando no tuviera esa los alicientes de los valiosos premios instituídos par alos vencedores de ayer.

Artistas que concurrieron—

Aparte de los miembros del jurado, todos ellos destacados elementos de nuestro teatro, cabe señalar la presencia de las figuras femeninas de las principales compañías, que realzaron la fiesta dándole un marco de fina distinción y una nota de espiritualidad, que no alcanzan nunca otras veladas familiares. Recordamos de aquellas artistas que ocupaban los palcos, a Gloria Guzmán, la simpática "vedette" dle Maipo: Carmencita Lamas, estrella del mismo teatro: Celia Gámez, la inteligente y bonita primera tiple, compañera de las anteriores; Pierrette Fiori, del Maipo; Concha Sánchez, la inquieta si que espiritual bailarina y tiple de la misma compañía: Azucena Maizani y gran número de atristas de varietés, cuyos nombres se nos escapan al correr de esta ligera crónica. Los actores se hicieron también presente en numerosos grupos, que alternaron la nota cómica con unos buenos tangos, bailados con todos los cortes y firuletes que marca el código...

El tango del premio—

Cuando dieron comienzo los bailarines al tango designado par optar a los premios, la concurrencia era tan compacta qu efu necesario recurrir a la policía, para lograr que los curiosos dejaran terreno a los que bajaban a la lisa dispuestos a todo por el triunfo...

Merec señalarse con tal motivo la correctísima intervención del comisario de la sección 1a., señor Heritier, quien coadyuvó con los empleados a sus órdenes al mayor brillo de la fiesta, al evitar que con tan grande concurrencia, ocurrieran incidentes desagradables.

Después de hacerse una selección de cinco o seis tangos, el jurado decidió otorgar el primer premio a Aurora López e Ireneo Bringas, domiciliados en Catamarca 2253, departamento 3. El segundo premio correspondió a Josefina Aranar, Arce 587 y Luis Cantero, calle Sucre 1145.

Como se sabe, los premios, que fueron donados por la gran compañía cinematográfica Paramount, consistían en una copa de plata, donada por Rodolfo Valentino y dos cientos pesos moneda nacional a la pareja que bailara mejor el tango, y uns egundo premio de 50 pesos al que se clasificara segundo.

El fallo del jurado fué recibido con grandes aplausos por el numeroso público, que testimonió en esa forma la justa designación de los bailarines premiados.

Josefina Aranaz y Luis Cantero, llegaron placé, pero llegaron. Son también dos colosos bailando tangos. El es el campeón de Balvanera. Cuando el jurado le otorgó el premio se sonrió. "He dejado bien sentada, comentó, la fama del gran barrio de bailarines..."

Los propósitos de la fiesta—

que conforme anunciamos en diversas oportunidades, son los de proveer de ropas a los niños pobres, no pudo tener mejor apoyo en el público y los artistas de nuestros principales escenarios. Una vez más la sana finalidad de nuestros propósitos para con la gente humilde y necesitada, ,alcanza el más amplio éxito, que nos estimula para continuar haciendo obra buena que mitigue los dolores de aquellos que han caído en desgracia.

Las orquestas—

La típica criolla de De Caro y la Jazz-Band norteamericana que intervinieron en el concurso de shimmy, prestaron ayer su concurso, lo que contribuyó a la nota de alegría que en todo adquirió la fiesta.

Un telegrama de Valentino—

El popular actor Rodolfo Valentino, el exquisito protagonista de "Monsieur Becareau", donante de la copa al ganador del concurso, nos hizo llegar este cablegrama:

"NEW YORK, 18 — Deseo buen éxito al baile del popular diario CRITICA".



El aspecto que anoche presentaba la vasta sala de L'Aiglon era soberbio. Eran tantas las parejas entregadas a los vaivenes del tango, que chocaban entre si y se dificultaban, creando este obstáculo mil escenas agradables y amenas. El recuerdo de esta grata velada durará largo tiempo y se hará todavia más simpático y dulce cuando CRITICA regale a los niños sin recursos, la ropa a adquirirse con el producto de este concurso y el del sábado anterior

¿Extravió usted alguna boleta de empeño?

Una persona que no quiere dar su nombre nos ha hecho entrega de una boleta de empeño del Banco Municipal de Préstamos, extraviada el día 4 del corriente.

Se trata de una boleta de varios objetos, empeñados hace bastante tiempo.

La persona que se crea dueña, después de haberlo comprobado en esta redacción, podrá retirarla cualquier día hábil.

AJEDREZ

Club Ferrocarriles del Estado

El noble juego que tantos cultores de mérito cuenta en este país y que en las esferas mundiales ha dado héroes como Alekhine y Lasekr, es practicado en el Club Ferrocarriles del Estado con el cariño y la admiración que se merece.

Tan es así que ayer, en una finma sesión social, ha hecho acto de presencia el presidente de la Federación Argentina de Ajedrez, ingeniero Enrique A. Pujadas, quien, acompañado del secretario de la misma, señor L. M. Fernández, presentaron a los asociados al fuerte jugador de segunda categoría, señor Elisardo Molina.

Después de las presentaciones de práctica, que estuvieron a cargo del presidente del Club Ferrocarriles del Estado, ingeniero Amadeo Costa, el señor Molina enfrentó a quince jugadores, en partida simultánea, que llamó justamente la atención de los numerosos asociados e invitados que presenciaron las atrayentes jugadas.

Al finalizar la simpática reunión, fué ofrecido a los visitantes un lunch, que, iniciado por breves y alentadoras frases pronunció el ingeniero Pujadas, augurando prosperidad y cumplimiento de los loables fines que persigue el club de referencia.

El jugador Molina, que ha demostrado ser un consumado maestro, fué largamente aplaudido y felicitado por sus adversarios y especiadores, por su comportamiento.

Entre los adversarios y los dirigentes y asociados del Club Ferrocarriles del Estado, notamos la presencia, además de los nombrados, de los señores: R. Argüello H. Rodríguez, J. Armoha, Emilio Nello, J. León Bulloc, A. Fontán, A. Garibaldi J. De Petri, J. Gil Roldán, J. Herrera, A. Lazzari, E. Giménez, F. Locatti, R. Maña J. C. Garibaldi, E. Fontán J. Salinas, J. Poswick y otros.

CINES

EL ARZIGOGOLO

Estrénase mañana esta producción de Sem Benelli



Itala [illegible], [illegible], y Aníbale Betrone, excelente y difundido actor, director de la compañía Melato, que interpretan los roles principales en "El Arzigogolo", que estrenan mañana los cines Empire y Callao

En los cines Empire y Callao, la Cinematográfica Sud Americana, hará estrenar mañana, esta interesante producción italiana que tantos éxitos obtuviera en Europa.

El asunto tomado de la obra del mismo nombre de Sem Benelli, es de una originalidad e interés, que sabe mantener la atención del público, sin hacerla decaer un momento.

Dentro de un ambiente lujoso de la época el espectador asiste a un desfile de hermosos paisajes, suntuosos palacios y escenas de verdadera emoción y belleza.

Contribuyen al éxito de esta obra la notable interpretación que dan sus dos figuras principales, la bella actriz Itala Almirante y el aplaudido actor Aníbale Betrone, actualmente huéspedes nuestros que actúan de director y primer actos de la compañía María Melato.

En una palabra, es un film extraordinario que ha de llamar la atención por la belleza de sus escenarios y la originalidad de su asunto.

CORAZONES A PRUEBA

Estrénase hoy este film Rialto



[illegible] drama "Corazones a prueba", que se estrena hoy en los cines Empire, Callao, Gaumont y Alvear, y en la cual aparecen sus principales figuras Mayorie Daw y Olive Brook

Bajo su programa Rialto, donde exhibe sus buenas producciones, la Sociedad General Cinematográfica, se hará estrenar en los cines Empire, Callao, Gaumont, y Alvear, este interesante drama, que por varios conceptos, será digno del aplauso.

Dos figuras destacadas del cine como Mayorie Daw y Olive Brook, son los encargados, de hacer emocionar y sentir al público, cosa que hacen con verdadero acierto.

Es este el drama doloroso de una mujer que hubo de luchar rudamente contra el recuerdo imborrable de su primer amor.

La acción tiene lugar en uno de los más pintorescos "fabourgs" de París. Enamorada de un heroico militar francés, Annie Lexington sufre las torturas de la separación, cuando al ineludible llamado del deber los ciudadanos de Francia abandonan los hogares. Pasa el tiempo y Annie, que deslumbra ahora con su belleza a los concurrentes del Casino paga el tributo de su agradecimiento a Thomas Alie, su actual empresario y protector. Aquella noche celebra con él sus esponsales; pero la memoria del amor que absorbió los sueños de la juventud no podrán borrarse nunca.

Con los primeros destellos de paz, los héroes de la guerra regresan al lado de los suyos. Entre ellos viene también el teniente Benfield.

Recrudece, entonces, la vieja pasión. El drama adquiere aquí una intensidad obsesionante y de contornos inolvidables.

EL VENGADOR DE ALASKA

un bello film de Thomas Meigham

Estrenó anoche la Paramount en los cines Empire y Callao, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una bella e interesante pieza dramática, que el público celebró con entusiasmo.

Una vez más nos presenta el film las frías regiones del Alaska blanco y azul siempre interesante y agradable por su pintura y color, a los ojos del espectador

"El vengador de Alaska" tiene tres aspectos que lo hacen acreedor al juicio favorable que recibió anoche: asunto, dirección e intérpretes.

Thomas Meigham y Estelle Taylor son dos figuras de la pantalla que en estos momentos gozan de la más viva estimación entre nuestro público, no sólo por su talento interpretativo, sino también por la simpatía que reflejan sus rostros. A ellos, pues, cupo gran parte del éxito que obtuvo el estreno de ayer, en el cual realizan una inteligente y acertada labor artística.

Películas como esta, que saben entusiasmar al público con eficacia, desgraciadamente no se presentan a diario, razón por la cual sus exhibiciones alcanzarán a sumar cifras estimables.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines.

SALAMBO

Sigue su éxito

No podía suceder de otro modo. El éxito de "Salambó", la magnífica película de la Sascha Film, no ha decaído un solo momento. Los elogiosos conceptos que merece su magnífica presentación escénica y su admirable interpretación, la hacen difundir cada día más.

Las buenas referencias que el espectador da sobre ella, hace que el interés por verla se multiplique, y de ahí que sea muy solicitada por los empresarios, para llenar sus salones

"Salambó", por su asunto, grandiosidad y magnificencia, está destinada a figurar en la historia de los grandes films, como lo están "El nacimiento de una nación", "Intolerancia" y otras.

En fin, es un espectáculo digno de verse, para sentir una bella emoción.

EL HALCON DE LOS MARES

Un film de grandes emociones

Pocas películas habrán entusiasmado más al público y despertado más curiosidad, que "El halcón de los mares" que la casa Max Glücksmann aun mantiene desde hace seis días en el Palace Theatre, dentro del más grande éxito artístico y de boletería.

No hay día que no llene su sección Vermouth y de la noche, tal es el prestigio difundido de los valores de este magnífico film.

Los escenarios de mar, su ambiente de hazañas y proezas, su bella fotografía, sus paisajes, su trama y sobre todo su interpretación, hacen de este film, un espectáculo digno de los elogios que se le tributan.

Ennid Bennett y Lloyd Hughes, siguen cosechando aplausos en su acertada labor artística, siendo objeto de los más favorables comentarios. En fin, es una cinta que no debe dejar de verse.

"CHOCOLATE, TOSTADAS Y BESOS"

Se estrena hoy

En los cines Callao, Capitol y Alvear, la Corporación Argentino Americana de Films, hará estrenar hoy una agradable y festiva comedia, que ha de hacer pasar una hora de expansión al espectador.

Su principal intérprete es la graciosa y estimada actriz Constance Talmadge, que realiza una labor inteligente y acertada: será sin duda alguna objeto de vivas manifestaciones de aprecio ya obtenidas en anteriores producciones, inferiores en proporción a la que hoy no presenta.

Acompañan a Constance, May Wilson, Jack Mulhall, Milla Davernkart y Andre Beranger, excelentes cómicos que saben interesar.

La pregunta del día

Usted que dilapida sus opiniones en las charlas de la calle y el café, resérvelas para CRITICA.

El ingenio, la lógica, la oportunidad de sus respuestas, no pasarán inadvertidas: CRITICA, en su cotidiana encuesta callejera ofrecerá un premio semanal a la mejor respuesta.

Hoy domingo podemos delinear la psicología de los cafés.

El clásico aburrimiento porteño de los domingos se distrae en ellos.

Los de Belgrano la "palpitan", reciben y pasan datos de la mayor importancia para el mundo "burrero", con más diligencia que una compañía de servicios telegráficos.

Los de la "vermouth" esperan al hombre de la "claque" y los cómicos y gente de bambalinas se quitan la piel mútuamente.

Los de la calle Boedo lanzan sus dardos contra la literatura de Florida.

Los hay que tiran una hora con un café de diez centavos para poder oir otro tango que dice tocar alguna orquesta. Los hay que juegan a los dados o al billar. Los hay que esperan. Los hay que se aburren y bostezan.

Pero todo lo hacen en el café. Lo hacen todos los días, pero hoy domingo con más razón. Porque los domingos no se divierten más que las fámulas en este aburrido Buenos Aires.

Para pasar el rato—



José Angel pasa el rato.

Sin ir más lejos, entramos a un café central. Hay un ruido infernal de lozas. Pero los hombres están callados, mirando, cómo llega hasta el techo el humo de los cigarrillos.

—¿Qué viene a hacer usted al café?

—Vengo a pasar el rato, a matar el tiempo — nos dice con aire de cansancio José Angel, domiciliado en Independencia 2170. — Si no viniera al café, ¿a dónde iría? Sólo y sin dinero... En la semana trabajo, pero los domingos forzosamente tengo que distraerme en alguna forma. Si a esto puede llamarse distracción: ver cómo los demás se aburren...

Juego a la escoba—

Salvador Viscuso juega a la escoba.

Salvador Viscuso, que nos dice domiciliarse en Carlos Calvo 2075, es muy modesto en sus propósitos.

—Vengo al café a jugar a la escoba.

Enfrente suyo está el compañero de juego. Claro, que a éste no le preguntamos porque hubiera respondido lo mismo.

No sabemos porqué, se nos ocurrió requerir su opinión sobre una probable "ley seca".

—Soy más húmedo que un paraguas en día "pluvioso", como dicen ustedes los de CRITICA—respondió nuestro comunicativo Viscuso.

Y añade: No siempre estoy en el café. También juego al "siete y medio" en el salón de bebidas del almacén de comestibles...

¿Qué se puede hacer en el café?—

Pablo Lagusfeno habla mal del prójimo.

—En el café — nos dice Pablo Lagusfeno — no se puede hacer sino una cosa: lo que hace todo el mundo en el café.

—¿Qué hace todo el mundo en el café?

—Lo que hacen ustedes.

—¿Qué hacemos nosotros?

—Hablar mal del prójimo.

El hombre es amante de las paradojas y de los sofismas.

—A mí me encanta — sigue — hablar mal de los demás. Es muy entretenido, créanme. Así me paso el domingo. Hago la crítica de todo lo que pasa en la semana y de todos los que pasaron. Porque eso, sí: hablo mal del prójimo... muerto. Mientras un hombre vive hay que dejarlo vivir como vive. Cuando el hombre ha muerto, ya es otra cosa. Además, uno no se expone... Esto es lo que hago en el café, amigos.

Un tenor—

B. Gericlé busca asuntos teatrales.

Un artista habla con otro en el café. Es tenor. Acaba de llegar de Italia y es nuevo para Buenos Aires. Se llama B. Periclé. Vive en Defensa 389.

—¿Qué hace usted en el café?

—En este momento charlo. Pero me encontrarán siempre aquí. Vengo en busca de asuntos teatrales, en estudio de tipos...

—¿Tiene atractivos el café?

—Para mí, sí.

Sin excepción la gente de teatro y literatura encuentra su razón de ser al café.

Otro tenor—

El otro que hablaba con el tenor Pericié resultó ser también tenor El tenor Carlos Patanne, domiciliado en Guanacache 3213.

—Soy un vicioso del café—nos dice. Me gusta ir a un café durante muchos años, sentarme siempre en la misma mesita, ser servido siempre por el mismo mozo.

—¿Qué hace en el café?

—"Suspiro" la vida teatral.

A jugar al billar—

Sebastián Rodríguez Moy juega el billar.

—Paso las horas jugando al billar. Cuando no tengo plata, miro jugar. Una carambola tiene gran importancia para un aficionado al billar. Al correr de los años uno ve en la mesa verde lo que nadie ve. Esa superficie lisa tiene sus secretos. Los secretos de la carambola.

Viendo o haciendo correr el marfil, me distraigo y adquiero enseñanzas preciosas para "reventarlo" algún día al campeón del café, aquel "tanito" que se ve allá...

—Sebastián Rodríguez Moy, en Cochabamba 347.

Toma y daca—

Salomón Krabetz juega lo que gana poniendo vidrios.

Salomón Krabetz, es un vidriero de la calle Monte Dinero 1261.

—¿Ven esos vidrios? nos pregunta.

—Sí.

—Pues los coloqué yo. La misma plata que gané colocándolos la gasté aquí jugando a las cartas. Ya ven que es una manera fácil de hacer circular el dinero y quedarse siempre "pato".

—Es que no el oficio, es que no da—agrega sonriendo.

Esperar lo imposible—

Roberto J. Porcel, que vive en Chacabuco 91, espera. No aparta los ojos de la puerta. Y nadie la abre.

—¿Qué hace en el café?

—Estoy esperando lo que no ha de venir. Esperando lo imposible...

—Una mujer—decimos despacio.

—Una mujer—repite el hombre que espera en el rincón del café.

Saca el reloj. ¡Una hora! Sale del café y aun mira hacia atrás.

Vivo aquí—

—Vivo aquí y siempre me encontrarán aquí — dice Antonio Imbimbo, concurrente del café del Politeama. — En mis buenos tiempos yo también he cantado. Ahora solamente soy agente de informaciones teatrales.

¿Quien ganó?—

—¿Quién ganó la 4a.?

—¿Qué hace usted en el café?

—Soy el reo. Doy los datos a todos los muchachos que están en las mesas.

—¿Siempre viene al café?

—Es claro. Hoy es día de trabajo para mí. En la semana descanso, comentando del lunes al jueves las carreras del domingo que ha pasado y el viernes y sábado las carreras del domingo que viene.

El reo se llama Pablo Rezónico. No tiene domicilio.

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY

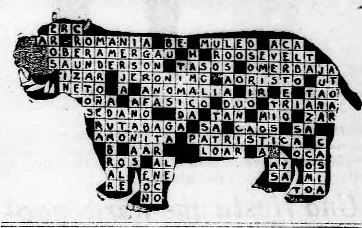
VERTICALES

1 Ave acuática, palmípeda.
2 Utiliza.
3 Adverbio de tiempo.
5 En los naipes.
6 Patada violenta que dan las bestias.
7 Atreverse.
8 Pronombre que se emplea para designar una o más cosas o personas entre otras.
9 Pronombre personal de 2a. persona.
10 Cerveza inglesa.
12 Se le dice a los campeones.
17 Objetos.
19 Reprendes. Provocas.
21 Costal grande fabricado con tela burda.
22 Artículo neutro (plural).
23 Personaje bíblico.
24 Piel de búfalo.
25 Artículo.
27 Dos vocales.
30 Especie de liebre, de Patagonia.
32 Molido, convertido en polvo.
33 Pronombre indeterminante.
35 Sin efecto, sin resultado.
37 Cola.
38 Artículo.
39 En los naipes.
40 Cacerola.
42 Se usa para sazonar.
44 La usan los albañiles.
46 Otorga.
48 Artículo.

HORIZONTALES

1 Burla.
4 Ladrón.
8 Donde se vive.
9 Se encaminan hacia...
11 Insípida.
13 Sujeta.
14 Cuerpo esférico.
15 Onomatopeya de un golpe.
16 Nota.
18 Pronombre en forma reflexiva.
20 Nota.
21 Astro.
23 Hágase.
25 Macilento, flojo.
26 Volcán de Sicilia.
28 Palmípedas.
29 Interjección.
31 En la baraja.
32 Género de antilopes del Africa del Sur
34 Pronombre en forma reflexiva.
36 Term. de verbo de 1a. conjugación.
38 Astro nocturno.
40 Interjección.
41 Al mismo nivel.
43 Sujetas.
44 Perro.
45 Superior de un convento.
47 Pronombre.
48 Emboscada.
49 En el mar.
50 Corto un pedazo de sandía para probar su bondad.

SOLUCION DEL PROBLEMA DE AYER



EL SIGLO DE ORO — por O. SAVICH

(Traducido del ruso por R. L. de Dorfman)

I

Simón Veiner era un hombre religioso; llevaba barba y no comía carne de cerdo, porque la ley de Moisés lo prohibía y porque su padre y sus antepasados procedieron así.

Pero Simón hizo sus estudios en el colegio primario de Moscú, había leído obras de Necrasov y de Pisarev, se interesaba por la política y por la ciencia y se consideraba un hombre intelectual.

Apreciaba en sumo grado el diploma universitario y soñaba con cátedras para sus hijos, en los que se concentraba todo el interés de su vida. Quería que fueran judíos - nacionalistas y rusos intelectuales, pues amaba con efusión al pueblo ruso por su alma incomprensible y por su carácter atractivo, un tanto holgazán. Deseaba engendrar en las almas de sus hijos dos amores y dos verdades: una israelita y otra rusa. En su propia alma el sentimiento israelita, nutrido por el ambiente de su casa paterna y de la sinagoga, prevalecía sobre el ruso, que parecía ser un vago ensueño.

En 1913, Simón Veiner vivía en Moscú con su mujer y tres hijos: dos varones y una niña.

Su hijo mayor, Alejandro, se recibió de bachiller, pero ese año no lo dejaron ingresar en la Universidad porque el ministro de Instrucción Pública lanzó un decreto por el que los jóvenes judíos tuvieron que sortearse para ganar un billete que les diera el derecho de recibir instrucción. El billete de Alejandro llevaba la inscripción: "no se admite", a igual como los de los demás muchachos israelitas. Entonces Alejandro se inscribió en la Universidad Popular, donde no daban el diploma, tan ansiado por el viejo Veiner, pero donde se admitían todos sin necesidad de presentar documentos por duplicado.

Si él hubiese sido solo, se hubiera bautizado para obtener el derecho de ingresar a la Universidad, pero no quiso causar tan gran disgusto a su padre.

La Universidad Popular no fué frecuentada por los compañeros del colegio de Alejandro: en cambio allí encontró muchachos serios y jóvenes vestidos sin elegancia que no veneraban a sus profesores, pero los escuchaban con gran atención, tomando sus apuntes.

El segundo hijo de Veiner, Boris, que se recibió de bachiller en 1915, fué admitido a la Universidad, porque el hermano de su madre fué médico en la guerra. x)

Según el decreto lanzado en 1914 por el nuevo ministro de Instrucción Pública, los israelitas, cuyos parientes servían en el frente, eran admitidos en las universidades y colegios nacionales, lo que no se practicaba hasta entonces. (Nota de la traductora).

Pero la alegría causada por el ingreso de Boris, fué envenenada por un gran disgusto: al mismo tiempo Alejandro fué enviado al frente como soldado raso...

Por las noches el viejo Veiner, rodeado de su familia, solía decir:

—Los judíos somos el pueblo elegido por Dios porque llevamos la paz al mundo. Sólo nosotros sabemos el secreto de lo nacional en lo universal y por eso nadie nos quiere; pero cuando aquel secreto se convierta en la verdad reconocida por el mundo entero, cuando llegue el Siglo de Oro, volveremos a ser el primer pueblo del mundo; el primero entre sus iguales.

II

Alejandro escribía a sus padres muy de tarde en tarde. Describía la vida semisalvaje del soldado en condiciones malísimas; pero no decía nada acerca de las batallas, como si no viera otra cosa a no ser suciedad y marchas penosas. Empero los diarios elogiaban las hazañas del regimiento en que servía Alejandro. Cuando fué herido no escribió más que: "Estoy internado en un hospital por haber sido herido, pero dentro de poco me darán de alta; si es posible mándenme un par de camisetas".

Por fin un día llegó a la casa paterna, para pasar su licencia, sumamente enflaquecido, con el uniforme harapiento, ostentando las insignias de cabo, y la cruz de San George en el pecho.

—¿Por qué te dieron la cruz? ¿Por qué no has escrito nada?

—Porque no tenía nada de particular: en una batalla salvé a mi oficial.

Escuchaban sus narraciones acerca de la guerra, pero contaba poco y sin entusiasmo; parecía más bien que escudriñaba el ambiente que lo rodeaba, sin expresar su propia opinión. Y el padre se daba cuenta de que su hijo guardaba en el fondo de su alma unos pensamientos secretos y que no aprobaba el modo de vivir de Moscú.

Le interrogaron acerca de la brutalidad de los soldados a lo que contestó:

—¿Acaso tienen ellos la culpa?

Oyendo a su padre hablar del pueblo judío, agregó:

—Puede ser que tengas razón, papá, pero hay que esperar mucho hasta que llegue el siglo de oro y si, mientras tanto, nadie nos quiere, por lo menos debíamos hacernos respetar; pero, desgraciadamente, los israelitas no sabemos hacerlo.

Al cabo de una semana Alejandro volvió al frente. Al despedirse de él la madre invocaba, llorando, la bendición de Dios sobre su cabeza; el padre oraba interiormente, pues no se atrevía a pronunciar en voz alta su plegaria ni a bendecir a su hijo, porque veía que aquel permanecía tranquilo como si no necesitara nada de eso. Era completamente distinto de cuando se fué por primera vez: entonces estaba emocionado igualmente que toda su familia; en cambio ahora parecía que iba a emprender un viaje de recreo y que las lágrimas de los suyos lo asombraran y lo molestaran.

Cuando se fué Alejandro su padre se sintió más afligido aun, creyendo que la guerra había aniquilado a su primogénito, embruteciendo su cuerpo y engendrándole otra alma.

Después, la implacable guerra extendió sus ávidos tentáculos hacia Boris. Le tocó hacer su servicio militar en el batallón de estudiantes que no fué mandado al frente sino a Nizky-Novgorod. Boris escribía de allí que la vida en el cuartel era muy penosa y que él envidiaba a los que tenían derecho de ser oficiales e ir a la guerra (x).

(x) Antes de la revolución en Rusia, los israelitas no tenían derecho a ser oficiales del ejército. (N... e la traductora.)

III

Los torbellinos de nieve azotaban todo el ya desvastado país. En el sur sus azotes se unían al bramido del mar; en el oeste a los estampidos de los cañones. En Nizny-Novgorod el viento soplaba con furia y arrastraba nubes de nieve sobre las heladas aguas del Volga. En Moscú, toda cubierta de nieve, la vida seguía siendo aparentemente tranquila.

De repente, desde Petrogrado llegó a Moscú una noticia que llenó de regocijo a todas las almas y todos se dieron cuenta de que Rusia, sufriendo de hambre y de frío, estaba dando a luz la sublime libertad. Las campanas repiqueteaban, las tropas marchaban por las calles, llenas de alegría, los desconocidos al encontrarse, se abrazaban con júbilo.

En el frente no sabían nada de lo que pasaba en el interior del país. Los soldados en las trincheras seguían su vida embrutecedora en medio de la suciedad y las abominaciones. Pero, por fin llegó hasta allí una noticia que sembró la alegría entre los soldados y la zozobra entre los oficiales.

El regimiento de Alejandro eligió a este para representarle y lo envió a Petrogrado para exponer sus deseos fervorosos de terminar la guerra. Pero en la capital no hacían caso a los pedidos de los soldados. Alejandro volvió al frente; no se sentía satisfecho por la veneración de los soldados y los saludos de los generales porque sufría por el pueblo ruso y comprendía en su alma que lo esencial para Rusia en aquel momento era terminar la guerra y dar la libertad al pueblo atormentado para que reconstruyese su vida.

Boris mandó a sus padres un telegrama que decía:

"Felicidad. Pronto Moscú colegio militar".

Creyó que había necesidad de seguir la guerra, que todos tenían que ir al frente para pelear, que los israelitas tendrían iguales derechos que los cristianos, que gracias a la guerra y la revolución Rusia sería un país grande y fuerte. Quería ir al frente como oficial, para lo cual ingresó en el colegio militar de Moscú.

Boris vivía impaciente por ir a la guerra. Alejandro no escribía nada. El viejo Veiner temía por la vida de sus hijos. Por las noches, leyendo su diario, solía decir que faltaba mucho aun hasta el siglo de oro, que era muy lejana la felicidad judía, como igualmente la rusa.

IV

Parecía que los días corrían más rápidos que de costumbre. La vida en las ciudades era tumultuosa y agitada. En el frente seguían peleando con el enemigo, pero sin unanimidad.

Boris quiso ir a la guerra como voluntario antes de terminar sus estudios, pero su padre no le dejó. En agosto terminó el colegio y lo enviaron como alférez a un regimiento de reserva de Moscú, donde esperó con impaciencia su turno.

No llegaban cartas de Alejandro. Los suyos sabían que estaba sumamente ocupado como delegado de los soldados.

Por las noches, el viejo Veiner decía:

—¡Ay del judío que se olvide de su nación! Perderá el amor de su pueblo y no obtendrá nada del ajeno, a no ser el odio.

Boris le replicaba con ardor:

—Soy ruso, nací en Rusia, estudié en el colegio ruso, mis amigos son rusos, mi idioma es ruso, las llanuras y los bosques de Rusia son míos, mío es el pueblo, mía es la literatura!

¿Qué tiene que ver que mi padre vaya a la sinagoga y en mi pasaporte esté escrita la palabra: "judío"? ¡Soy hijo de mi patria y su enemigo es el mío, que sea alemán, israelita o ruso!

V

Llegó el otoño: toda Rusia estaba presa de zozobra; se presentía que se estaba preparando algo nuevo y serio...

Una mañana en Moscú no salieron diarios. Boris fué al cuartel y no encontró ninguno de sus soldados. Regresó a su casa; al levantarse a la mañana siguiente, se dió cuenta de que en las calles estaban en plena guerra. Llegó un compañero que le comunicó que los oficiales se estaban reuniendo para luchar contra los enemigos de la revolución. Boris, emocionado, se armó de revólver, y salió...

La familia se encerró en la casa. Afuera se oían disparos. El viejo Veiner sabía que cada bala, tanto aquí como en el frente, podía matar o herir a uno de sus hijos; su único deseo era el de verlos sanos y salvos. Pasaba las noches en vela y rezando. Su mujer, envejecida, dócil, no elevaba plegarias, pero murmuraba sin cesar: "¡Dios mío!". La pequeña Raisa, asustadísima y callada, permanecía en su cuarto.

Al quinto día, delante de la casa, se paró un automóvil; alguien golpeó la puerta. Abrieron con desconfianza y entró Alejandro, vestido de casaca de cuero y gorra de piel; dos revólvers se asomaban de su cinturón.

—Vine por un momento para ver si estaban vivos.

Su madre y su hermanita lo abrazaron; su padre le preguntó:

—¿Cuándo llegaste?

—Hace cinco días, — fué la contestación. — Llegué del frente con los bolcheviquis, pues soy de los suyos.

Todos callaron y bajaron la vista.

—¿Eres bolcheviqui? — exclamó el padre, con voz temblorosa. — ¡Será posible esto! ¡Un hijo bolcheviqui y el otro oficial del ejército blanco! ¿Y se habrán tirado el uno contra el otro, puesto que hace cinco días que Alejandro está aquí? — prosiguió para sus adentros.

—No tengo tiempo para las conversaciones, — dijo Alejandro, frunciendo el entrecejo, — pues estoy sumamente atareado. ¿Dónde está Boris?

—Con las tropas blancas, — contestó la madre con voz ahogada.

Alejandro, que se había encaminado hacia la salida, se detuvo repentinamente y su rostro reflejó el disgusto.

—¡Imbécil! — pronunció en voz baja. — Pero, ¿dónde está?

—No sabemos nada. Hace cinco días que se fué.

Todos habían presentido que había sucedido algo irremediable, que no había ya más familia, que todo estaba arruinado...

—Bueno, — pronunció por fin Alejandro, abriendo la puerta para salir. — adiós; si continúo vivo vendré a verlos.

VI

Después de dos días los habitantes de Moscú empezaron a salir a la calle. La ciudad, con los emperadores destrozados y las casas en ruina ofrecía un aspecto lúgubre.

Los Veiner no sabían nada acerca de Boris, ni siquiera dónde encontrarlo.

Por fin, un día, apareció sucio, andrajoso, barbudo, sin las charreteras y con la frente vendada. Entró con una triste sonrisa en los labios y abrazó a su madre, llorando. Se acostó en un sofá y se sumió en un sueño pesado e inquieto. Al despertarse comió con avidez y quiso contar a sus padres los accidentes de los últimos días, pero luego exclamó:



Rojas ha reconstruído una escena de este intenso cuento de O. Sovich

—¿Cómo lograron Vds. conseguir una recomendación para salvarme? ¿Quién les ayudó a dejarme libre?

Todos bajaron la vista, como el día de la llegada de Alejandro. Por fin el padre pronunció en voz baja:

—Alejandro... llegó con los bolcheviquis... Ha de ser él quien...

Boris se puso de pie, sumamente pálido, exclamando en colmo de asombro:

—¿Alejandro?

Todos guardaron silencio.

Al anochecer vino el hermano mayor.

Se acercó a Boris, tendiéndole la mano, que el otro estrechó contra su voluntad.

Todos hablaron sin mirarse los unos a los otros, de las cosas insignificantes, tratando de no atacar un tema, tan doloroso para la familia.

De repente Boris se puso de pie y preguntó:

—Alejandro, ¿estás con ellos?

—Sí, — contestóle el hermano con aire decidido.

—Entonces eres el enemigo de Rusia, de nuestro padre, mío!... Tú... eres también un bandido, puesto que estás con ellos, los traidores!... ¿Crées que el pueblo ruso os seguirá? ¿Adónde lo llevá...? ¡Hacia el robo, el hurto y la pobreza! Han engañado a los soldados y los obreros, pero no lograrán hacerlo con los campesinos!... ¡Alejandro, tú sabías que yo estaba con las tropas blancas y que podías matarme y tu mano se hubiera levantado contra tu hermano?...

No pudo proseguir, sofocado por las lágrimas de cólera.

Los padres, horrorizados, no pronunciaron palabra alguna.

—Sí, — replicóle con serenidad Alejandro, — sabía donde estabas y tiraba contra las filas de los tuyos, sabiendo que podía matarte.

Lo hacía, sufriendo en mi corazón, pero convencido de que era para el bien de mi patria. Te salvé de la prisión porque eres mi hermano.

Sé que todos ustedes son contrarios a mis opiniones políticas y que no podemos vivir juntos; si quieren no volveré más aca.

La madre lo abrazó llorando; el padre pronunció con voz trémula:

—¡Hijos míos! ¡Qué horror! ¡Un hermano en contra el otro!...

—¡Basta, padre! — gritó Boris y prosiguió, señalando a Alejandro, — dile a él que es un traidor!

—¡Boris! — exclamó Alejandro palideciendo.

—¡Sí, sí, siempre lo diré! ¡Bribones, asesinos, ladrones! — gritaba el joven con un llanto histérico.

Lo llevaron a otra pieza.

Alejandro permanecía silencioso, con el entrecejo fruncido. Al cabo de un rato se puso de pie, pronunciando:

—Adiós, padre. Veo que nuestros caminos son distintos. Vendré a visitarlos, pero no quiero ver a Boris.

Salió dejando al viejo Veiner con el corazón destrozado.

VII

La vida se hacía cada día más difícil. El hambre que reinaba en todo el país, llegó hasta Moscú y la familia de Veiner sufría privaciones.

Alejandro visitaba muy raras veces la casa paterna, por ser sumamente atareado. El viejo Veiner sentía que sólo el lazo de la sangre le unía a su primogénito

Boris se fué de Moscú con las tropas blancas, diciendo que con su propia vida quería redimir la actividad de Alejandro.

Los padres han recibido una carta de Boris, en la que les comunicaba que todos los días tomaba parte en las batallas, arriesgando su vida sin temor; que el ejército blanco roba, quema y arrasa todo en su camino; que un día casi lo matan los suyos por haber defendido a un viejo judío que martirizaban los soldados blancos. A pesar de todo Boris seguía creyendo que cumplía con su deber de patriota.

Cuando llegaban las noticias acerca de los combates entre los rojos y los blancos, el viejo Veiner se desesperaba, sabiendo que sus ambos hijos corrían peligro.

Un día vino a su casa un desconocido, con el uniforme militar en harapos, preguntando por el padre de Boris Veiner.

—Soy yo, — dijo el viejo, mirando con asombro a su huésped.

—Su hijo ha sido muerto en una batalla — pronunció el último bajando la vista. — Antes habíamos convenido que el que quedaría vivo, contara todo a los padres del muerto.

—Boris pedía a los padres que no se desesperaran por él; mandaba muchos besos a su hermanita; rogaba que no lo olvidaran y se había acordado de los tres hasta el último instante de su vida.

—¿Y su hermano? — preguntó el padre.

—El no me ha dicho que tuviera un hermano.

Los padres sollozaban silenciosos.

Al enterarse Alejandro de la muerte de su hermano, se puso triste y pronunció con voz enternecida:

—¡Pobre muchacho! ¡Qué triste es la vida, papá, y cuánta lástima les tengo a ustedes porque no tienen fe y su vida es penosa!... ¿Qué podría yo hacer para ti?

El viejo Veiner le pidió que le consiguiese un permiso para ir al extranjero.

—Sé, Alejandro, que eres un extraño para mí, y veo sobre tus manos las gotas de la sangre de Boris... Mi vida aquí es muy penosa, tal vez allá me sentiré mejor y moriré en paz... No tengo más patria, ni hijos. El pueblo judío es un pueblo errante; lo seré yo también...

VIII

Los días corrían; Rusia padecía hambre y al mismo tiempo estaba creando una nueva vida. Alejandro la entreveía a través del humo de los incendios y del hambre y consagraba toda su vida para el bien de su patria, sin preocuparse de su propia persona.

Al acordarse de su familia, amor y ternura invadían su corazón, pero... su vida pertenecía a su pueblo y Alejandro trabajaba días y noches sin descansar y sin esperar el agradecimiento, pues creía cumplir con su deber.

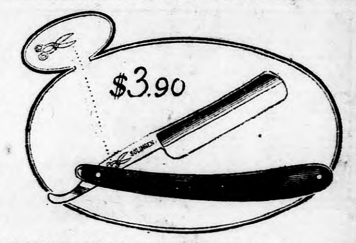
En un rincón de la sinagoga de Berlín rezaba sollozando el viejo y pobre judío, Simón Veiner; oraba por Boris, cuyos huesos yacían en un abismo del lejano país, lleno de horror, que estaba creando una nueva vida; oraba por Alejandro, uno de los creadores de aquella vida, rogándolo a Dios que mandara la paz a su espíritu atormentado.

Luego volvía al humilde cuartucho que ocupaba con su familia y canturreando los cánticos religiosos, solía decir a su pequeña hija:

—Acuérdate siempre, mi hijita, de tu patria y de tus hermanos y espera con paciencia la llegada del Siglo de Oro, cuando todos serán iguales.

La chica lo escuchaba, clavando la mirada de sus tristes ojos en el rostro envejecido de su padre.

FIN



El Mundo a través del Objetivo



Mr. Philipton, en sobrio traje parlamentario, dispuesta a sostener los intangibles principio de la moral

TRES ASPECTOS DE UNA "FEMINISTA" MODERNA

Mrs. Hilton Philipson, miembro conservador del Parlamento británico, se distinguió anteriormente en el teatro bajo el nombre de Mabel Russell, que se dispone a prestigiarlo nuevamente, como primera figura de una acadabrante revista



Más amable, en compañía del esposo, el capitán Philipton, que la sonríe, encantado de la vida



Primaveral y seductora, en los paseos de Ascolt, escoltada por el brigadier general Ormond Winter, uno de los temibles Casanovas de la "flemática" nobleza inglesa.

CUANDO LA SUERTE SE INCLINA...

Elena Hope Eduards, hija del "rey del colchón", que buscando una pelota de golf, perdida por el padre, se encontró con el multimillonario, J. Edmond Bradley, con el que contraerá matrimonio. — (International News Service)

LOS PRINCIPES SE DIVIERTEN

El ya popular Aga Kan, entretenido en funciones de "chevalier servant" de una modelo de extraordinaria brillantez, en el "Día de las Damas", en Ascot



OTRA EXPRESION DE BUEN GUSTO

Una túnica de seda blanca, sobre fondo negro o azul, según el modelo, imperará como signo de distinción, en las toilettes primaverales



EL ULTIMO FALLO DE ASCOT

Los dibujos caprichosos y llamativos, serán la última palabra del buen tono, en la elegancia femenina. Decisión del jurado de Ascot



INDUMENTARIA PARA EL "ROWING"

Las señoritas del Newnham College, lucirán estos varoniles trajes, en el match de "rowing", contras las del "medical London", que se correrá a fin de mes.

Actualidad Gráfica argentina



HOMENAJE A SARMIENTO
El ministro de Guerra y oficiales superiores, en el acto de homenaje a Sarmiento, tributado ayer en Palermo.



Público que presenció la ceremonia de homenaje a Sarmiento



DIPLOMATICO QUE SE AUSENTA
El ministro de Francia señor Roger Clausse, que el 26 del corriente se embarcar; definitivamente para su país



UN ILUSTRE HUESPED
El Marajah de Kapurtala, que llegará a Buenos Aires en el transcurso de este mes, para asistir a la sfiestas en honor del Príncipe de Gales



SEQUITO DEL PRINCIPE DE GALES
Contralmirante Enrique Fliess, designado como representante de la Armada argentina, para acompañar al Príncipe de Gales, durante su estada en el país

Uno de los oradores en el mismo acto de homenaje a Sarmiento



MAÑANAS DE SOL EN LA RECOLETA
En las mañanas templadas, el paseo de la Recoleta ofrece el atractivo de elegantes y "soit - dissant" belias "mursis" paseando en el cochecito tradicional, los representantes de la futura generación de millonarios, que se tonifican con sol y aire nacional

EN EL PARLAMENTO NACIONAL
Diputado nacional Dr. Rodolfo Moreno (h.), que reprodujo su proyecto de ley, equiparando a los gobiernos de provincia que emitan billetes de banco, letras de Tesorería, o cualquier otro título de moneda fiduciaria, con los falsificadores de moneda y sometidos por lo tanto, a las penas de la misma ley



LOS INQUILINATOS PELIGROSOS
Un conventillo de la calle Bolivar al 800, denunciado a la Municipalidad por sus condiciones antihigiénicas, y cuyos moradores, a pesar de pagar 45 pesos por pieza, viven con el Jesús en la boca, esperando la hora en que se derrumbe para que la inspección respectiva, les cante el "de - profundis" a las víctimas



EL ORO NEGRO
Un aspecto de los yacimientos de Comodoro Rivadavia, para los cuales el P. E. ha insistido ayer en un acuerdo disponiendo se le entreguen 10 millones de pesos, a fin de intensificar la explotación e impedir que ríos del "oro negro" se dirijan al mar donde se pierden, con gran satisfacción del trust universal, que provee por miles de toneladas del petróleo que sobra en nuestro país.



AUNQUE LAS FLORES ABUNDEN SON TODAVIA MUY CARAS
15000 plantas de crisantemos, cultivadas en el Parque Chacabuco, podrían difundir con sus flores la alegría y el buen gusto en los hogares metropolitanos. Sin embargo, la flor es artículo de lujo, y un ramo, para el pobre, es algo así como un fastuoso obsequio de la suerte

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

El Círculo pretende ahogar al Sindicato de Autores

Complicidad tácita de la Sociedad de Autores

Los del Sindicato renunciarán a escribir para el teatro

Pactos elásticos—

Vanas han sido las tentativas que en diversos momentos se hicieron para fusionar a los autores teatrales del país en una sola agrupación gremial. ¿Qué se opone a ello? Una grotesca diplomacia de los dirigentes del Círculo y de la Sociedad de Autores.

Han pasado varios años desde que una rencilla entre autores, la incidencia Novión-Vacarezza, provocara el cisma en la vieja Sociedad y trajese como consecuencia aquel malhadado conflicto teatral que perjudicó a tanta gente, que puso de relieve tantas vilezas y que iba a rebajar por mucho tiempo el nivel de la producción.

El gremio de los actores que se vió envuelto en la refriega, mal que mal solucionó su situación, refundiéndose en una sola entidad. Si sus dirigentes no pueden todavía encauzar con desahogo la marcha de esa institución, es porque les resulta imposible por ahora sacudir el yugo de empresarios y autores. Pero todos los actores aspiran a recobrar la libertad para su gremio.

Sólo los autores parecen tener interés en matener la división. La Sociedad creyó al comienzo del conflicto pasado poder anular la constitución del naciente Círculo. A poco, el apoyo de los empresarios y la debilitación moral de la Sociedad, cambió el aspecto de las cosas y fué entonces el Círculo el que creyó poder desmembrar y disolver la Sociedad.

Hoy existe un pacto que vincula a la Sociedad y al Círculo con el representante de los autores extranjeros. Y hay una Comisión Administrativa Permanente que representa a esas tres partes cual una especie de tribunal de arbitraje.

Es muy curioso consignar el ridículo convencionalismo de los pactos mediante los cuales, por una parte el Círculo y la Sociedad y por otra parte el Círculo, los empresarios y los actores, están atados entre sí. La letra de un convenio anula la del otro y, sin embargo, se hace subsistir la vigencia de ambos, en un alarde de cinismo o inconsciencia. Los dirigentes de cada una de las entidades mencionan cualquiera de los pactos cada vez que conviene a sus decisiones arbitrarias y todos los violan siempre y cuando contraríen sus intereses particulares.

Amoralidad ambiente—

En el Círculo como en la Sociedad se cuenta con la absoluta mansedumbre o apatía de la generalidad de los socios. Los empresarios son quienes rigen hoy material y moralmente la marcha del teatro nacional. Los autores crean cláusulas complacientes para que los empresarios puedan tener empleados entre los miembros de las directivas de autores. No se acepta contralor alguno; el juicio de la prensa no sólo no se respeta, sino que se pretende acallarlo con medidas de fuerza.

En medio de ese maremágnum vive aislado moralmente el Sindicato de Autores. Es un pequeño grupo que se formó con los que se apartaron de la Sociedad al final del conflicto, cuando la Sociedad renunció en mal momento a su dignidad societaria implantando una casa de juego para resarcirse de las pérdidas pecuniarias sufridas en la lucha.

Invasión de jurisdicción—

El Sindicato sostuvo siempre la necesidad imperiosa de la unión gremial y por su iniciativa se creó la Comisión Administrativa Permanente, en la que participaron sus delegados. Más tarde, a objeto de prohibir la fusión administrativa confió el cobro de los derechos al Círculo, reservándose su existencia societaria aparte, mientras no se realizase la fusión total. Pero el Círculo pisoteó sus compromisos escritos y consideró al Sindicato como dominio propio al juzgar la conducta de uno de los socios de éste, pasándose así de su jurisdicción.

El Sindicato reaccionó inmediatamente, reivindicando su dignidad societaria y retirando su confianza administrativa.

Prepotencia—

Y ahora se da el caso inicuo de que el Círculo pretende ahogar al Sindicato. Y lo estupendo es que la Sociedad, que está sometida de hecho al Círculo, en lo que se refiere a la cobranza de los derechos en los teatros de esta capital, no sólo no se atreve a censurar la actitud prepotente, sino que se solidariza con el Círculo y pretende la destrucción del Sindicato.

Véase como la actual Comisión Administrativa Permanente, ese tribunal arbitral cuya creación se debe a la iniciativa del Sindicato, contesta a un pedido de esta entidad que reclama su derecho a volver a ser independiente:

Buenos Aires, julio 17 de 1925. — Señor secretario general del Sindicato de Autores, don Edmundo Guibourg. — Presente. — De mi consideración:

Esta C. A. P., en su sesión de ayer, ha tomado conocimiento de la nota de esa entidad de fecha 30 del pasado y atenta a la circunstancia de haber planteado la delegación del Círculo Argentino de Autores una cuestión previa, que fué admitida por esta comisión, ésta no ha podido adoptar resolución alguna con respecto al pedido formulado por ese Sindicado.

Considera la delegación del C. A. de A. que, mientras ese Sindicato no desautorice a su asociado, señor Juan L. Bengoa, en la incidencia a que dió origen la traducción de la obra "Peg de mi corazón", dando así satisfacción por los injustos agravios hechos a la J. D. de aquella entidad, los miembros de ésta no pueden sentirse cómodos en una reunión a la que asistieran representantes del Sindicato.

Esas consideraciones han hecho, pues, que, como dejo dicho, la C. A. P. suspendiera la consideración de la nota firmada por usted y resolviera, de conformidad con la cuestión previa planteada, solicitar de ese Sindicato un pronunciamiento respecto de la misma.

Esperando que los miembros de ese Sindicato, compenetrados del espíritu de conciliación y armonía que inspira las resoluciones de este cuerpo y de los intereses primordiales del gremio, produzcan la declaración que en el caso corresponde, me es muy grato repetirme de usted atto. y S. S. — (Firmado): **Alfredo Ruanova.**

El tono insolente de la nota está agravado por la irrisión del párrafo final, en el que se habla "de conciliación y armonía". Por lo general, todas las notas en que el Círculo intenta imponer violentamente su fuerza, están mal disfrazadas con palabras de concordia y fraternidad.

¿Qué pedía el Sindicato? Tener representación, como la tuvo antes, en la C. A. P. que el Sindicato creó. ¿Para qué? Para tener derecho a administrarse por su cuenta, porque de otro modo los empresarios no pagan derechos.

La exclusión significa, pues, el boycot. Los empresarios están avisados que no deben permitir la representación de obras cuyos autores no estén amparados por la C. A. P.

Respuesta del Sindicato—

El Sindicato responde a la primera negativa con esta nota:

Buenos Aires, julio 18 de 1926.—Señor apoderado general de la Comisión Administrativa Permanente:

En contestación a la nota en que el Sindicato de Autores reclamaba el reconocimiento pleno de su personería, la C. A. Permanente, por iniciativa de una de las entidades en ellas representadas, nos exige un pronunciamiento expreso y previo sobre la conducta o actitud del señor Bengoa en la incidencia con la Directiva del Círculo A. de Autores.

Empezaríamos por confesar nuestra extrañeza, si no consideráramos esa resolución como un simple procedimiento dilatorio que viene a desmentir, con la elocuencia de los hechos, las bellas palabras de transigencia y confraternidad invocadas en un reciente comunicado.

Sin más razones que las que puede dar la fuerza, se substrajo el caso a nuestra jurisdición: por simples razones de fuerza, se mantiene un fallo cuya justicia puede discutirse mientras no se produzcan las pruebas ofrecidas por ambas partes. Pretender que en tales condiciones el Sindicato descalifique a uno de sus asociados, abandonándolo a su propia suerte, y hacer de esa descalificación un requisito previo para el reconocimiento de la entidad, equivale a ponernos un precio que nuestra dignidad de hombres y de autores rechaza de plano. Antes que consentirlo, antes que admitir discusión alguna al respecto, preferiríamos correr la aventura, bella por desinteresada, de una inhibición colectiva, de cuya justicia sería juez la opinión pública.

El juicio que le ha merecido al señor Bengoa la actitud de la C. D. del Círculo de Autores, le pertenece con carácter exclusivo. El Sindicato no tiene por qué compartirlo ni por qué rechazarlo. Ha sido en el caso — y esto por omnipotencia del propio Círculo de Autores — un simple espectador. La vinculación que pretende establecerse entre la incidencia a que aquel juicio dió lugar y la reafirmación de nuestra autonomía, es, pues, perfectamente arbitraria.

En la nota que la C. D. del Círculo de Autores pasó al Sindicato con motivo de la entrega provisoria de nuestra administración, se decía textualmente que el retiro de la misma no daría lugar a resentimiento alguno en ingún caso. Tampoco es exacto que la letra o el espíritu del pacto entre las entidades representadas en la C. Administradora Permanente se opongan a nuestra pretensión, aunque, por espíritu de excesiva sumisión, otra cosa haya podido decidir la Sociedad Argentina de Autores.

Tenemos, entonces, la esperanza de que la promesa a que se hace referencia será algo más que un pedazo de papel, y que el Círculo ha de reconocernos hoy a nosotros, para sobrevivir, el mismo derecho que él invocó para constituirse.

Rogando, pues, al señor secretario una contestación concreta sobre el caso sometido en nuestra nota anterior, salúdalo con su consideración más distinguida. — **El Secretario.**

La respuesta es clara y pone en evidencia los procedimientos de los dirigentes del Círculo y de la Sociedad.

Los cargos hechos por un socio del Sindicato y considerados injuriosos por el Círculo, tienen una responsabilidad exclusivamente personal. Hasta ahora, dicho sea de paso, esos cargos no han sido levantados. El Sindicato no se ha solidarizado con esos cargos, ni los considera en discusión. Ha retirado la administración al Círculo simplemente en salvaguarda de sus atribuciones societarias. No puede juzgar la conducta de su socio mientras no se reunan antecedentes. Por lo demás, no puede obligársele a juzgar un socio.

Todas no son, pues, sino patrañas.

Pero de todo esto puede resultar que un grupo de autores, en el que figuran quienes, como Pedro E. Pico, Rodolfo González Pacheco, Francisco Deffilipis Novoa, Samuel Eichelbaum, etc., han dado al teatro nacional una labor inalterablemente honesta y lo han enaltecido con valores artísticos, se vean privados de seguir compensando a nuestro teatro de la producción puramente mercantil, por la decisión extorsiva e impune de quienes cuentan hoy con la fuerza, pero no siempre demostraron contar con el talento.

Lisa y llanamente, los miembros del Sindicato están dispuestos a renunciar a ser autores, a dar por terminada, resignándose a esa mutilación, su labor de escritores teatrales, antes que aceptar las arbitrariedades de quienes hoy dirigen el Círculo y la Sociedad.

EDMUNDO GUIBOURG.

EL EXITO DEL SARMIENTO



Los hermanos Ratti en una escena de "Tirate a muerto" de Ossorio y Bertonascco, que está constituyendo un gran éxito de risa en el Sarmiento

Homenaje a Lupe Rivas Cacho

Lo preparan algunos actores nacionales

Un grupo de actores nacionales ha resuelto organizar un homenaje a la actriz mejicana Lupe Rivas Cacho que llegará a esta capital a fines del corriente. Se quiere retribuir las atenciones que esa actriz tuvo en su patria para con los actores argentinos.

Es una resolución noble que honra a los organizadores de la recepción. Las adhesiones deberán dirigirse a nombre del actor Castro al teatro Nacional.

VALICELLI, MEJORADO

Ha experimentado una sensible mejoría el actor Carlos Valicelli, que se encuentra desde hace un tiempo internado en un sanatorio. Esta mejoría de la salud del conocido actor desmiente, afortunadamente, los pronósticos pesimistas que se formularon en un principio acerca de su enfermedad.

Es de esperar que, más o menos pronto, pueda volver a la actividad.

REPUNTA LA TEMPORADA VITTONE

Ante una sala llena trabajó anoche la compañía que encabeza Luis Vittone. La pieza recientemente estrenada, "Padre nuestro que estás allá arriba...", confirma, así, el éxito obtenido en su estreno. La compañía da a esta pieza una buena interpretación de conjunto, sobresaliendo María Luisa Notar, Pura Blaya, Vittone, Félix Rico, etc.

FRANZ LEHAR Y LAS VELEIDADES PARISIENSES

Como ejemplo de la veleidad parisiense, vaya este recorte de un gran diario de aquella capital:

"Espléndida inauguración la de anoche en el Teatro Apollo. Franz Lehar, que se encontraba en una butaca cercana a la escena, tuvo, al fin del tercer acto, que levantarse para responder a la lluvia de aplausos de un entusiasta público. Miss Mary Lewis (otra invasora) avanzó hacia el maestro, tendiéndole un ramillete de rosas, el que tomó Franz Lehar lleno de emoción ante su primer contacto con los parisienses, después de la guerra."

Pues bien: este mismo Franz Lehar fué chiflado cuando se quiso representar su "Viuda alegre", en tiempos de la guerra: se le declaró austro-prusiano, con cabeza redonda en forma de vaso de noche, etc.

El mismísimo Franz Lehar, con su mismísima "Viuda alegre", es recibido con rosas y mieles. Se le declara techecoeslovaco de nacionalidad, rival de Offenbach, bello como Apolo y atractivo como Tenorio.

"Listo el pollo", próxima revista del San Martín

La empresa del San Martín nos comunica que está en ensayo y próxima a estrenarse la revista de Maroni, Trongé y Giudice, música de los maestros Coll y Payá, titulada "Listo el pollo".

En esta obra debutará la primera tiple Luisa Salas.

DEMOSTRACION A UN EMPLEADO DE LA SOUTH AMERICAN TOUR

Ayer por la tarde, en una quinta de la isla Maciel, a iniciativa del secretario de Parque Japonés, el joven Angeletti, realizóse un almuerzo en honor y a la vez de despedida, del antiguo y meritorio empleado de la South American Tour, señor Enrique Bach, el que hoy parte con destino al Brasil a hacerse cargo de la administración del teatro Coliseo, de Porto Alegre.

La corrección, honradez y diligencia con que el señor Bach ha desempeñado cargos de suma responsabilidad en el Casino, Parque Japonés, Real de San Carlos, Termas, etc., le han granjeado numerosas simpatías que ayer se pusieron de manifiesto.

El miércoles estrenarán en la Opera

El estreno de "C'est l'amour", la nueva revista de la Opera ha debido postergarse para el miércoles próximo, ya que no se tendrán listos los ensayos para antes.

Vincent Tebly ha adaptado para esa revista sketchs y canciones nuevas. Los cuadros son de Jasques Charles, Willemetz y Saint Granier. La música está arreglada por el maestro Hiller. Los trajes son del Casino de París.

La bailarina Zoula de Bouza se presentará con "C'est l'amour" y el bailarín Harry Wills es probable que pueda reaparecer. La vedette criollo-parisina Lita Duc tiene ensayado un tango nuevo.

"La noche del sábado" en el Victoria

Mañana estrenan "Mi hermano y yo"

Numeroso público acudió anoche a la reprise de "La noche del sábado" de Benavente, aplaudiéndose entusiastamente la labor de la Membrives en el papel de Imperia. Hoy se repite esa obra en función nocturna.

Se ensaya activamente "Mi hermano y yo", que como ya hemos anunciado se estrena mañana en el Victoria. Sobre esta obra, que es una de las últimas de los hermanos Quintero, la crítica española ha opinado casi unánimemente que es de lo más interesante de la producción de los comediógrafos andaluces.
acoméen, etaoi shrd cmf wshrd cmf v

En el Porteño se anuncian novedades

Un tango por Chevalier

Mañana Mauricio Chevalier estrenará "Tango Porteño!", una nueva producción musical de Pracánico, con letra de Romero, que el artista francés cantará y bailará con su gentil compañera Ivonne Vallée. Es un nuevo aliciente que se agrega al interés despertado por la actuación siempre grata de Chevalier.

Pero como no todo ha de ser recargo de trabajo, se ha dispuesto que la semana que mañana se inicia sea la última en que se efectúa el match cómico de box que Chevalier realiza con el profesional Stubert. Esto nos parece una acertada, ya que los ocho minutos que insumía ese cuadro que pecaba de ingenuo, serán llenados con más canciones, que es el trabajo en que Chevalier gusta de verdad.

Rodolfo González Pacheco elogia la labor de José Gómez

El popular autor de "Las víboras", a quien se conoce como un vigoroso y vibrante escritor y orador revolucionario, ha dirigido a José Gómez, con motivo de su interpretación de "Espectros", de Ibsen, la siguiente carta:

"Compañero José Gómez: No había visto representar "Espectros" nunca: no sé, entonces, como hacen "Osvaldo" los poderosos o finos actores. Y ésto que sería un mal si yo fuera un crítico, me parece un bien ahora que quiero decirle mi emoción de anoche. Profunda y noble: así ha sido.

Insisto en mi carencia absoluta de información con respecto a quienes antes que usted, llevaron a escena esta obra, y no para justificarle mi admiración más fácil, sino para que llegue a usted, y la acepte, como una corazonada. Quiero donársela limpia, desnuda, sin reservas ni añoranzas. Quiero gritarle: ¡bravo Gómez! Por su trabajo bravo y también por la bravura de su público que le ha premiado casi con rabia, como si se desquitara de un viejo rencor secreto contra el mal teatro que hoy cunde y señorea en Buenos Aires. Usted nos ha vengado. En sus tablas del suburbio, yo he visto una barricada anoche: la barricada del Arte que no quiere morir: que se endereza llagado y clamante a pelear su pelea de belleza y de verdad.

Y porque ésto es bravear frente a los acobardados y contra los triunfadores de esta mala hora de nuestra escena, yo le grito: ¡bravo Gómez! y le abrazo — (Firmado) **Rodolfo González Pacheco.**

LA TROUPE IBERICA EN EL CASINO

La compañía española de cantos y bailes regionales troupe Ibérica, que con gran éxito actúa en el teatro Casino desde hace pocos días, ofreció anoche varias novedades, renovando así su programa diario.

De entre los variados números estrenados, merecen dos líneas el 'skechts' titulado "Patio Andaluz" en el cual los componentes de la troupe interpretan una interesante serie de canciones y música flamenca que interesa al público, quien aplaude largamente, exigiendo su bis. Estos cuadros son presentados con una interesante "misce-en-scene", visten los artistas lujosos trajes típicos y el conjunto presenta un bonito efecto de colorido

Merece mencionarse el cuadro "Caravana húngara", en el que los artistas ponen nuevamente de manifiesto su habilidad en la interpretación de las más difíciles danzas. En "Selección de variedades", también fueron aplaudidos los nuevos números.

Noticiario del Box

De round a round

Contreras peleará el 24, con Muñoz, actual campeón chileno de peso medio. El primero, según todo lo hace preveer, reconquistará el título que se le arrebatara en forma tan irregular.

El match Galtieri-Murray se realizará en la segunda quincena de agosto, esto si el argentino no sufre algún accidente durante su match del 8 con González, que le obligue a un descanso más prolongado.

El debuto de Cámpolo, como profesional, ha de provocar interés entre los aficionados. El veloz y gigantesco campeón sudamericano puede realizar una buena campaña.

Entretanto, Alfredo Porzio, un gran peso pesado argentino, ha visto fracasada por su mala suerte su campaña en Estdaos Unidos. Su regreso a la patria, en compañía de Pedro Quartucci, ha de realizarse dentro de poco.

Luego de su victoria sobre Castañares, le quedan a Rayo en Sud América tres adversarias: el campeón argentino Alcides Gandolfi Herrero, el uruguayo Julio César Fernández y el chileno Luis Vicentini. A cualquiera de los tres, le resultaría muy difícil vencer al gran pugilista español.



CAMPOLO DEBUTARA COMO PROFESIONAL PELEANDO EL 30 CON CIPRY

El encuentro, con el que el primero reaparece luego de sus triunfos en Boston, se realizará en el circo Hippodrome



Victorio Campolo, el gigantesco y veloz campeón que el 30 debutará como profesional peleando con Johnny Cipry

El campeón sudamericano amateur, pesado, Victorio Cámpolo, ha resuelto pelear en adelante como profesional. Sin querer intervenir en ningún campeonato organizado por la Federación Argentina de Box, poco le quedaba ya por hacer como aficionado.

En esa situación, Campolo ha decidido seguir sin interrupción su campaña, peleando como profesional.

La actuación de Campolo en los rings argentinos y extranjeros, ha sido breve y brillante. Se inició en el campeonato de novicios de 1924, imponiéndose sin esfuerzo a todos sus contrarios. Intervino poco después en la selección para el campeonato sudamericano y se clasificó campeón. En Chile, consiguió el título máximo de esta parte del continente, derrotando sin esfuerzo al campeón de ese país.

Luego tomó parte en la selección argentina para Boston y su serie de victorias prosiguió sin una sola interrupción triunfo por ningún adversario. Puso knock-out más adelante al uruguayo Escobar, en la selección sudamericana y fué a Boston.

Allí venció en la primera vuelta, sin esfuerzo, al primer adversario yanqui. En el match que realizó inmediatamente, se impuso en forma amplia a su contrario, lo que no impidió a los audaces jueces del norte, arrebatarle la victoria.

Es, después de esa campaña tan brillante, que Victorio Campolo ha decidido hacerse profesional. Su fuerte punch y sobre todo la velocidad con que se mueve en el ring, podrían depararle nuecos triunfos en la campaña que iniciará.

El 30 peleará con Johnny Cipry—

Campolo ha firmado contrato para debutar como profesional, midiéndose el 30 del corriente en el circo Hippodrome, en Johnny Cipry. Este reapareció hace pocos meses en los rings argentinos, luego de una campaña sin éxito en Chile, venciendo por knock-out en el primer round a los dos adversarios que lo enfrentaron. Su último triunfo lo consiguió sobre Santiago Rotoli.

El encuentro Campolo-Cipry, ha sido organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires y ha de despertar el mayor interés entre nuestros aficionados.

Corney venció fácilmente a Cejas

El match se definió por puntos

Se realizó anoche en el teatro Porteño de la vecina orilla, el anunciado combate entre los profesionales de peso ligero Liberto Corney, uruguayo y Ramón Cejas, argentino.

El encuentro que había despertado interés fué presenciado por una numerosa concurrencia de aficionados que desde temprano llenaba la amplia sala del mencionado local.

Como lo adelantáramos en nuestro comentario del jueves, la victoria del púgil uruguayo era prevista, imponiéndose con relativa facilidad como podrá verse por la crónica que nos transmite nuestro corresponsal en Montevideo.

MONTEVIDEO, 19. — Efectuóse anoche en el ring del teatro Porteño de ésta el encuentro entre los profesionales de peso liviano Liberto Corney y Ramón Cejas, uruguayo y argentino respectivamente.

Los cuatro primeros rounds se desarrollaron en forma pareja y reñida sucediéndose las situaciones de emoción. A partir de este round Corney impone su mejor escuela, y finaliza el combate con amplio margen de puntos a su favor.

La victoria del púgil uruguayo fué bien recibida y el numeroso público se retiró satisfecho del local por la calidad del encuentro presenciado, que fué, a pesar de la superioridad demostrada por el vencedor, muy interesante.

Corresponsal.

El box en el exterior

Un nuevo triunfo de Joe Lombardo—

El peso pluma panameño. Joe Lombardo que viene haciendo méritos para volver a obtener un match por campeonato, por el título de su categoría, venció anoche en Nueva York al discreto pugilista judío Ruby Stein.

El encuentro concertado a 10 rounds se definió al 5o. round por el fuera de combate Stein.

En el mismo festival, el peso mosca panameño David Alad, venció fácilmente por puntos, en 10 rounds al americano Tommy Milton.

Micke Mc Tigue venció a Carpenter—

Mike Mc Tigue, el ex campeón mundial medio pesado, venció en forma decisiva al profesional franco-americano Frankie Carpenter, en el match que sostuvieron en Albany.

Carpenter fué reciamente castigado en los 7 rounds que duró el combate; al final del cual sus segundos arrojaron la esponja evitando de esta forma un sacrificio inútil, ya que de su parte no tenía ninguna probabilidad de triunfo.

Es esta la primera victoria que obtiene el boxeador irlandés después de mucho tiempo.

Se tramita el match Wills-Paolino—

Paúl Descamps el conocido manager francés y representante del peso pesado vasco Paulino Uzkudun, trata de concertar un encuentro entre su pupilo y el negro Harry Wills, que se encuentra de paseo en París.

El encuentro de llegar a realizarse se efectuaría el 6 de septiembre próximo y se le ofrece a Wills una bolsa de 125.000 pesetas, pero es difícil que el negro acepte, pues ha manifestado su propósito de no combatir en Europa.

ES POCO PROBABLE QUE PORZIO PUEDA PELEAR EN ESTADOS UNIDOS

Un nuevo ataque reumático, ha interrumpido el entrenamiento que realizaba para su debuto en los rings del norte

Alfredo Porzio, el gran boxeador argentino de peso pesado, comenzó a sufrir durante su viaje a Estados Unidos, de un agudo reuma articular. En un principio, se creyó que ese mal le impediría boxear en el norte, pues la curación se presentaba larga y difícil en aquel clima que le resultaba evidentemente poco propicio. Sin embargo, comenzó a mejorar rápidamente y hace casi dos meses se creyó definitivamente curado de su enfermedad. En esa situación, comenzó a ejercitarse y a pensar en sus probables adversarios. Todo hacía esperar, pues, un pronto debut de Porzio en la Unión, cuando un nuevo ataque reumático ha venido a interrumpir su entrenamiento y hace pensar que en el norte la completa curación del veloz peso pesado es poco probable.

Tenía Porzio, en Estados Unidos, una brillante campaña por delante. Los que han visto actuar a los profesionales del norte y que conocían la extraordinaria habilidad del pugilista argentino, conceptuábanlo como capaz de medirse con los hombres más prestigiosos de aquel país y vencerlos.

Es, pues, profundamente lamentable, no sólo para él mismo, sino para todo el deporte argentino a quien Porzio hubiera prestigiado con sus triunfos, esta desgracia que le impide realizar una campaña para la que le sobraban habilidad y condiciones pugilísticas.

No sabemos si Porzio intentará por segunda vez su curación, o si el nuevo ataque reumático será solo un colapso final de su mal, pero lo más probable es que el gran boxeador, se decida a retornar a su patria, vencido por la desgracia más fuerte para él que todos los hombres del norte.

Sin embargo, hay que esperar todavía en una reacción de su naturaleza joven, que le permita realizar en el norte la campaña que proyectaba al salir de la patria.

El manager de Reverbieri sostiene lo que dijo de Boykin

Recibimos del señor Prometeo Mazzanti la siguiente carta, en respuesta al señor Juan Daly, manager del profesional Joe Boykin.

"Aceptando el desafío lanzádome por el señor Juan Daly, a probar la veracidad de mis cargos que hiciera en mi anterior carta, me permito manifestar lo siguiente:

He sido antes que el señor Juan Daly, manager o representante del pugilista Joe Boykin, quien, bajo mi dirección realizó 5 peleas: Gumboat Smith, (dos veces), Natalio Pera, Clemente Saavedra y Duarte Indart.

Poseo testigos que están prontos a declarar sobre la verdad de mi acusación. Debo, empero, hacer un poco de historia, en forma llana y concisa, puesto que el espacio que CRITICA tiene reservado al box es muy limitado.

Roque Blaya, match-maker del Avellaneda Park, concertó en aquel entonces la pelea Smith-Boykin, aumentando a éste último la suma de 500 nacionales sino lo ganaba por k. o. y comprometiéndose a realizar un match revancha. Así resultó el match. Ganó Boykin por puntos después de haber tenido a su adversario al borde del k. o. Me decía entonces el negro Boykin, que su punch era lo suficientemente fuerte como para ganar por k. o. a cualquier peso pesado de Sud América, incluso Firpo, pero que por falta de adversarios numerosos, se limitaba a ganarles por puntos, para dar lugar a otra pelea de desquite.

Pero aquí viene el punto álgido de este asunto y el fin del mismo. Peleaba Joe Boykin en la ciudad de La Plata. Su adversario era el conocido Duarte Indart. Al iniciar el match, actuando de segundos de Boykin el conocido sportman Alfredo Guenieri, Kid Williams y el que escribe, tuve que ir al corner contrario a presenciar la colocación de los guantes. Mientras así se hacía, el profesional uruguayo se levantó de su asiento y me dijo quedamente al oído:

—"No se olvide, Mazzanti, de decirle al negro que le daré la revancha en Buenos Aires, como hemos arreglado".

Quedé sorprendido de mi ignorancia sobre este arreglo. Regresé al corner y manifesté al amigo Guerrieri lo que me dijera Indart. El y yo increpamos a Boykin, amenazándolo de abandonarlo sino trataba de pelear de frente.

En el primer round Duarte Indart lo derribó por 6 segundos. Boykin, sonriente, se levantó y empezó su antideportivo trabajo de "cortar" a su adversario sin querer hacer peligrar su estabilidad. Como el match era sin decisión no hubo fallo y si bien la prensa falló a favor de Boykin, no hubo ni vencedor ni vencido. Recién después de lo que me dijera Duarte Indart, comprendí el por qué Boykin se negaba a pelear si no recibía su bolsa antes de subir al ring. El entonces cronista de box de CRITICA, el distinguido Luis Roldán, junto con Guerrieri oficiaron de depositarios de la bolsa de Boykin, asegurando éste su dinero por si acaso se descubriese el vergonzoso arreglo.

Podría seguir enumerando otras cosas; pero el espacio no lo permite. Joe Boykin, que en más de una ocasión ha peleado en Norte América bajo el nombre de Kid Cotton, una vez con Harry Wills, en reemplazo del verdadero Kid Cotton, que estaba enfermo, no puede negar mi cargo, que no tiene otro fin que el de salvaguardar los justos derechos de mis conciudadanos argentinos, a quienes él cree haber engañado como a inocentes criaturas.

El público que paga y tiene el sagrado derecho de no recibir gato por liebre, sabe mejor que nadie quien es Joe Boykin y conoce la farsa que realizó con Paul Hams la noche del 14 de Julio del año pasado. Además, el "foul" conocido contra Duarte Indart, ¿no fué deliberadamente intencional de parte suya? ¿Qué quiere decir esto? Tengo testigos prontos a declarar, si así se me exige. Esperando se me cite en esa redacción para probar lo expuesto, saluda al señor redactor, con la mayor consideración, S. S. S. — **Prometeo Mazzanti.**

S/c. Corrientes, 1564.

El match del viernes, será violento y reñido

Por segunda vez se encontrarán en el Hippodrome Parboni y Ontiveros

El festival del viernes próximo en el circo Hippodrome, se realizará sobre la base del match entre el cordobés Horacio Ontiveros y el italiano Rómulo Parboni. Como ya lo anunciáramos, este encuentro será precedido por el que realizarán Alejandro Couto y Leonardo Sesé.

Ontiveros y Parboni se midieron ya una vez, triunfando por "foul" el primero de los nombrados. El match se definió en el 9o. rounds, por un golpe bajo que aplicó impensadamente el boxeador italiano y que dejó en inferioridad de condiciones a su adversario. Hasta ese momento, Parboni había tenido sobre su contrario una ventaja muy grande, y la lucha se había desarrollado violentamente, buscando el argentino con un gran esfuerzo, la oportunidad de colocar un golpe decisivo.

La revancha será, como aquel encuentro, un combate violento y reñido.

En cuanto al combate de semifondo, no puede adelantarse mayormente su desarrollo ni su probable ganador. Sesé al ser vencido en su último match por el español Barbens, no respondió a las esperanzas que sobre su porvenir, se había cifrado.

DESAFIOS

Florencio Raña en nombre de su pupilo Juan Viviani, de la categoría pluma, desafía a un match a 5 rounds de 2 minutos, al destacado aficionado Pedro Besares, a realizarse, si es posible, a beneficio de nuestro valiente aviador, teniente Candelaria y si no donde el aceptante crea conveniente.

Contestar por intermedio de este diario.

Carlos A. Casada que se hallaba alejado de las actividades pugilísticas, cerca de cuatro meses, y queriendo volver a pelear otra vez, con más entusiasmos que otrora y nada mejor para mi rentrée que imitar el simpático gesto del profesional Carlos Castañares, desafío a todo aficionado, peso pluma, y muy especialmente a Germán Ballarino, Anselmo Casares y Soquef, a un match de box a beneficio del capitán Candelaria, dejando condiciones a elección del aceptante.

Contestar por intermedio de este diario.

ACEPTAN DESAFIOS

Diego E. Cortés, en representación del profesional argentino Julio Argentino Patricios (campeón del Reg. 8 de Caballería), acepta el desafío que en su oportunidad le lanzaran los púgiles José M. Bertola y Luis Angel Galeppi y al mismo tiempo desafía al profesional de Lomas Rafael Fornes, teniendo especial interés en reiniciarse en las actividades del ring peleando con aquellos que lo han desafiado.

Para arreglar condiciones dirigirse a Carlos Calvo 1421, 2o. piso, después de las 18.

Alfredo Fazzio y Victorio Espitalieri aceptan los desafíos de los aficionados Carlos Maza y Ramón Pérez López, en pelear en beneficio del capitápClFo-.Bo consecuencia de su ofrecimiento para pelear en beneficio del capitán Candelaria.

Octavio Rival que ha sido retado a un combate de box por el aficionado Carmelo Vecchio, segun la nota aparecida en ese diario con fecha 12 del corriente, me congratulo en comunicarle se sirva hacer presente por las columnas del diario, que acepto en todas sus partes y estoy a completa disposición del señor Vecchio, para llevar a cabo el match en el beneficio al aviador Candelaria.



LA CALLE BOEDO ES LA Ada. DE MAYO DEL ARRABAL

Es una avenida proletaria y anarquizante que se abre para recibir cordialmente a los hombres, sin el protocolo ostensible de la calle Florida || *Es la cuna de Betinotti, de Saccomano y de González Castillo; allí es familiar la figura de González Pacheco, que va a encender hogueras en los pechos*

A SU VERA HAY ESTABLECIMIENTOS QUE SON VERDADERAS INSTITUCIONES

(CONTINUACIO)

Boedo versus Florida—

El arrabal tiene su avenida de Mayo: la calle Boedo.

Avenida proletaria y anarquizante, que se abre para recibir cordialmente a los hombres, sin el protocolo de la calle Florida, no engalana sus edificios con el aquar empalagoso del pasaje Barolo y se cubre — como Milonguita antes de que los hombres le hicieran mal, — con percales "baratieri", rotos y desteñidos.

Florida viste impecablemente su traje entallado y por la gomina de su asfalto, — haciendo un paréntesis de 16 a 19 horas — se deslizan los autos particulares.

Boedo es el trabajador que exhuma su traje dominguero y se complace en lucir la raya del pantalón lograda en el elástico de la cama.

Los domingos por la mañana, Florida envía a sus jóvenes a las puertas de las iglesias, Boedo, en cambio, les da a beber torrentes de sol de día feriado.

Florida es el cotktail y el menú en francés, Boedo, el puchero familiar, los macarrones al jugo — plato dominguero. — el vino barbera y el cartel que anuncia: "Oggi pizza la napolitana". En Florida, quien escupe en el suelo es un mal educado, en Boedo, las ruedas de las chatas que vienen de Puente Alsina cantan una maldición.

Florida: masajes faciales, cocottes pintarrajeadas como las muñecas de pesos 2.50 moneda nacional, amigos y amigas del arte y de la ciudad, universitarismo y revistas de un peso.

Boedo: Trabajdores, descontentos, chambergos requintados sobre la oreja, hombres que escupen por el colmillo, caras sombrías, "compañeros" con un libro de la biblioteca Sempere y muchas muchachitas que cantan "Organito de la tarde" o "Caminito del taller". Milonguita, enceguecida por el boato del centro, se convirtió en un tango.

Florida saluda ceremoniosamente; Boedo, con cariñosa rudeza: ¡Salud! dice abriéndose en una hilera de árboles; ¡Salud y R. S.! va pregonado el desaliño de un tipógrafo que escribe versos; ¡Salud!, agrega la gente familiarizada con el vigilante, el mozo de café, el barrendero y el canillita.

Pedro Zanetta, primer actor del teatro Boedo, una de las figuras más populares del barrio.

En Florida, el enano del bazar es un medio de propaganda, en Boedo, se convertiría en un proletario.

La juventud de la calle Florida no es apta para el servicio militar. Hay un símbolo en el vendedor ambulante que dice en tono compungido:

—"¡Ma-ma!" ¡Oh cómo llora el niño! ¡"Ma-ma"! Boedo tiene un Jockey Club y un hipódromo en cada café, donde se "levanta carrera por carrera".

La cuna de Betinotti—

Desde San Juan a Independencia hay un ambiente de pic-nic obrero.

El continuo ir y venir de la gente del pueblo; los kioscos repletos de revistas; las locomotoras de los vendedores de maní; las mujeres que, con sus canastas de bollos, frente a los cines, encienden las glotonas miradas de los chicos desarrapados que comentan un emocionante film policial en series, e Isaac Kopeika vendiendo folletos y libros revolucionarios, otorgan a la calle Boedo, la animación de una fiesta obrera.

Edificios endomingados que se alzan con orgullo de nuevos ricos, junto a viviendas humildes de leprosos frentes descascarados. (Las casas de la calle Boedo sólo se lavan la cara a instancias de la ordenanza municipal).

La calle Boedo es la cuna de Saccomano, Betinotti y González Castillo, y aún conserva el recuerdo de las hazañas malevas del negro Felipe, Minguncho y los hermanos Brenta, y de aquellas inolvidables correrías por la quinta del "petizo".

De vez en vez, en ocasión de un estreno o por una conferencia de propaganda anarquista, suele bajar a la avenida proletaria, el compañero González Pacheco. Es familiar al barrio, el ordenado desaliño de su figura.

Cuando el orador de la élite, doctor Enrique Loncán, tenía que pronunciar uno de sus discursos en Boedo y San Ignacio, se arremangaba los pantalones.

La calle Boedo habilitó la cortada de San Ignacio para que peleen los guapos a daga limpia.

Los sábados el tranvía de la línea 48 y los ómnibus que vienen de Puente Alsina, vuelcan en el mar de luces cientos de personas.

La Avenida de Mayo del arrabal proporciona pensionistas al Depósito de Contraventores de la calle Azcuénaga.

El café y la glorieta—

En la calle Boedo existen dos categorías de cafés: el café por antonomasia y la glorieta.

El café es ciudadano aún. Sus parroquianos son empleados de las sucursales bancarias, capataces endomingados y poetas que usan chalina y preparan un libro de versos: "De mi vergel en flor".

A la glorieta va la pulpa proletaria. En ella vive todavía Santos Vega, con cuchillo de resero y botines de $ 14.90. El payador es tendencioso. De ahí que Martín Castro coseche tantos aplausos como la Berta Singerman.

Martín Castro es el "cantor revolucionario". Se inspira en la última huelga, en la injusticia social y en la exoneración de los maestros. Por eso, los "compañeros" lo aprecian. Su viola se estremece con el dolor de los explotados.

El público que llena la glorieta tiene un pedazo de alma en la boca y otro pedazo en los ojos que están pendientes de la decisión del payador:

—¡Que cante "El huérfano"...!

Rompe el silencio, el rasgueo de la guitarra:

"Hay madres que abandonan
sus hijos tristemente,
hay otras que los matan
cuando están en embrión...
... ...

El pueblo, conmovido, aplaude con insistencia a Martín Castro y exige bis.

Una noche, el payador Caggiano se presentó al público de Boedo.

—¡Que cante sobre la cuestión social! — le exigieron.

Caggiano tosió. Se arregló su corbata voladora y se arriesgó a cantar:

"La gran cuestión social,
aunque lo crean imprudente,
la arreglo muy fácilmente
con la lira, nacional."

La lira da para vivir. En Boedo, los payadores no tardarán en agruparse en un sindicato.

Achuras—

El arrabal, temiendo que lo atropellara un ómnibus, se arrinconó en la churrasquería. Reminiscencias de otro tiempo.

Cancha de bochas y el "sapo" mirando al cielo, con la boca abierta para deglutir el tejo de bronce.

"Milonguita vos eras, la pebeta más linda e'Chiclana..."

Achuras y chinchulines. El guapo que cosía a puñaladas a cualquiera, de "puro vicio, nomás", melancólicamente, corta un pedazo de ubre recién asada.

El teatro Boedo—

El teatro Boedo es una institución. Desde los Mataderos y Puente Alsina acuden espectadores a ocupar un lugar en sus seiscientas plateas. Las obras, forradas en una espesa capa de polvo desde la muerte de Pablo Podestá, exhumadas por la compañía que dirige Pedro Zanetta — una de las figuras más populares de Boedo — conmueven el alma sencilla de la gente del pueblo.

Milonguita, con el corazón en un hilo, asistió al momento culminante de un drama:

—"¡Tata! ¡El tembladeral!..."

Pedro Zanetta es el actor que necesita la calle Boedo.

Allí donde se exige una obra "tendenciosa", Pirandello expondría su seguridad personal, si se atreviera a presentarse.

En una obra tendenciosa, necesariamente un obrero ha de increpar al burgués, en estos términos:

"¡Ah, miserable! ¡Después de haber capitalizado mi sudor y mi sangre, pretendes enlodar mi honra? Prepárate, vas a morir en mis manos..."

Zanetta es el actor más abordable para los autores noveles.

Considerado por éstos, hombre de ideas avanzadas, lo atacan blandiendo trágicos mamotretos en un acto y varias carcajadas.

Zanetta vive acosado por los autores noveles.

Una definición de la técnica

Para ser autor novel, es necesario:

1.o Alimentarse con café con leche.

2.o Un desprecio absoluto por la higiene.

3.o Aborrecer cordialmente al barbero.

4.o Escribir la obra inmortal, en papel hurtado en las oficinas del correo.

Un autor novel, a quien Zanetta le devolvió una tragedia, refiriéndose a la técnica teatral, dijo que era una palabra inventada por los dramaturgos profesionales, para evitar que estrenen los autores noveles.

Zaneta vive temiendo el "golpe de furca" del autor novel.

En el vestíbulo del teatro Boedo, suele verse rodeado de malas intenciones, a un muchacho esmirriado, bohemio de profesión, que, como tal, según aseguran algunos y lo corrobora su figura, come cada muerte de obispo y vive con la esperanza de que un día, la inspiración divina descienda sobre su pensadora y le haga concebir la obra genial.

Indudablemente, debe haber escrito un drama titulado: "El instinto" y una comedia "La degollada de la rambla Wilson".

Quedan escasos ejemplares de este tipo de último bohemio. Las ediciones modernas, corregidas y mejoradas, cumplen debidamente con los preceptos de la higiene y se abstienen de procurarse papel en las oficinas del Estado, ya que por solo diez centavos, les es dado adquirir un económico cuadernillo borrador.

Una institución de la calle Boedo—

Conocida con el nombre de: "La cueva de Boedo", la librería Munner es el depósito de la literatura realista.

Nunner es catalán: mozo pierna y no bailador. Provee al pueblo de literatura de barricada, edita grandes obras y vende folletos de Fueyo. Es revolucionario, como la calle Boedo. El hijo que tiene se llama Newton, y el otro que no tuvo, se hubiera llamado Kropotkine.

De vez en cuando, las autoridades suelen decomisar novelas humanas y realistas que hacen incurrir en pecado a menores de edad. Y a las alumnas de las escuelas normales.

Los intelectuales de la calle Boedo poseen una cultura de 20 centavos. Cada día es más evidente la necesidad de una legislación de imprenta que reprima, fiscalice y autorice las ediciones literarias. Existe una infinita cantidad de libros tóxicos, cuyo expendio exige reglamentación por medio de recetas, libros, exclusivamente, para uso interno o particular, debiendo establecerse sanciones punitorias para el que, violando las disposiciones, los destine al uso externo. La literatura de la calle Boedo, a excepción de los "Versos de la calle", de Alvaro Yunque; "Tinieblas", de Elías Castelnuovo y "Cuentos de la Oficina", de Roberto Mariani, es una literatura delincuente. Delincuente, porque estafa el sentimentalismo del público con una vulgar e indigna exposición de miserias.

(CONTINUARA)



La calle Boedo. Avenida de Mayo del arrabal.